3M Dot Bands
theatre family society

Co Partner
MINISTRY OF CULTURE
GOVT. OF INDIA

5 - 27
DECEMBER
2020

कला ही निदान है

ONLY ART CAN
HEAL THE WORLD

jairangam
JAIPUR THEATRE FESTIVAL
FRINGES

TO ENTER FESTIVAL
www.jairangam.org

PLAYS | PANEL DISCUSSIONS | WORKSHOPS | MASTERCLASS
CULTURAL PERFORMANCES

5 - 27
DECEMBER
2020

कला ही निदान है

ONLY ART CAN HEAL THE WORLD

*2020 | **5 - 27 December 2020** | Online*

CONTENTS

Jairangam Fringes	7
Sponsors & Support	9
Overview	11
Schedule	13
Theatrical Productions	25
Panel Discussions	53
Cultural Performances	65
Tribute Sessions	77
Workshops & Masterclass	83
Special Events	115
Analytics	117
Media Coverage	121


jairangam
JAIPUR THEATRE FESTIVAL
FRINGES
5 - 27
DECEMBER
2020

Jairangam is a well-recognised and the most celebrated theatre festival in India which takes place in Jaipur every winter.

It is a community celebration of arts, vibrancy, drama and culture. The festival is a cross intersection platform between the regional, national and international performers, actors, directors, storytellers, scriptwriters, thinkers and artists.

In its present form, it is the biggest theatre festival in the country receiving accolades from the theatre fraternity, appreciation from audiences, and ample media attention.

3M Dot Bands co-partnered with Ministry of Culture, Government of India to host the ninth edition of Jairangam, Jaipur theatre festival from December 5, 2020 to December 27, 2020.

In the wake of the novel corona-virus, the 2020 edition of the festival moved to the digital space and reached a global audience and theatre communities across borders.

The festival was conducted online with screenings and workshops from all around the world with a special section for ‘Focus on Assam’.

The theme for the edition was ‘Only Art can heal the world’.

a festival by

3M Dot Bands
theatre family society

Co-Partner

Ministry of Culture
Government of India

Associates

aidbees
the social kindness platform

STILL SPACE THEATRE

Momasar Utsav

Outreach Partner

WICCI

THE CREATIVE ARTS ACADEMY



SPONSORS & SUPPORT

Without their support, Jairangam Fringes 2020 wouldn't have been possible. Thank you!

We also want to extend our gratitude towards the artists and audience who have been supportive throughout and made this event successful.


33 PLAYS
25 TALKS
27 WORKSHOPS
6 MASTERCLASS
14 CULTURAL PERFORMANCES

JAIRANGAM FRINGES OVERVIEW

With festival moving to a digital space this year, this month long festival was packed with workshops and masterclasses running parallel to live-streaming of plays, cultural performances and panel discussions by the most renowned artists in the art and theatre fraternity.

The festival was simultaneously screened and shared at various digital media platforms such as YouTube, Facebook and Instagram.

With special focus on Assam, there were folk performances and plays in regional language as well.

Workshops and masterclasses happened throughout the month which included a specifically curated sections for kids, teachers and women.

On the closing day of the festival, Jairangam had a special section on the closing day of the festival, paying tribute to the theatre visionaries who passed away this year.

SCHEDULE

Artist	Category
Saturday, December 5, 2021	
V Balakrishnan	Theatrical Production
V Balakrishnan	Theatrical Production
Gurleen Judge	Workshop
Gurleen Judge	Workshop
V Balakrishnan	Theatrical Production
V Balakrishnan	Theatrical Production
Sunday, December 6, 2021	
The Aahvaan Project	Morning Raaga
Srinivas Beesetty	Theatrical Production
Barnali Medhi	Theatrical Production
Shilpika Bordoloi	Theatrical Production
Gurleen Judge	Workshop
Souti Chakraborty	Masterclass
Ajit Rai	Panel Discussion
Ramanjit Kaur	Workshop
Gurleen Judge	Workshop
Puneet Krishna	Workshop
Hardik Shah	Theatrical Production
Sahidul Haque	Theatrical Production
Monday, December 7, 2021	
Ajit Rai	Panel Discussion
V Balakrishnan	Theatrical Production
Tuesday, December 8, 2021	
Gurleen Judge	Theatrical Production

digitally screened on Youtube, Facebook & Instagram

Title	Duration	Time
Death of Jayadratha	63 mins	12:00 pm
Death of Jayadratha	63 mins	4:00 pm
How to ‘Build’ (a) Character	90 mins	5:00 pm
Of Gods and Demons	120 mins	7:00 pm
Death of Jayadratha	63 mins	7:00 pm
Death of Jayadratha	63 mins	9:00 pm
Journey of Iktara	46 Mins	9:00 am
Namak	26 mins	12:00 pm
Jaribai	60 mins	12:30 pm
Majuli	51 mins	2:00 pm
Horton hears a who!	90 mins	4:00 pm
Purpose of Lighting.	120 mins	4:00 pm
NSD Retired Directors	90 mins	4:00 pm
Healing Power of Theatre	120 mins	5:00 pm
Lit with it!	120 mins	6:00 pm
Insights into Over-The-Top writing	60 mins	7:00 pm
Rustam-O-Sohrab	96 mins	7:00 pm
Bubbles in The River	80 mins	9:00 pm
NSD Present Directors	90 mins	7:00 pm
Crossing to Talikota	106 mins	9:00 pm
The Hunger Artist	85 mins	9:00 pm

Artist	Category
Wednesday, December 9, 2021	
Erin Mee	Workshop
Barnali Medhi	Theatrical Production
Thursday, December 10, 2021	
Anagha Deshpande	Workshop
Ramanjit Kaur	Panel Discussion
Friday, December 11, 2021	
Rajendra Singh Payal	Panel Discussion
Saturday, December 12, 2021	
V Balakrishnan	Workshop
Kunal Motling	Workshop
Anurupa Roy	Theatrical Production
V Balakrishnan	Workshop
Sunil Shanbag	Workshop
Shakthi	Workshop
Srinivas Beesetty	Panel Discussion
Harshit Bansal	Workshop
Ramanjit Kaur	Panel Discussion
Om Katare	Theatrical Production
Sunday, December 13, 2021	
Mir Basu Barkat Khan	Morning Raaga
Om Katare	Workshop
Anurupa Roy	Workshop
Bhumika Dube	Shorts

digitally screened on Youtube, Facebook & Instagram

Title	Duration	Time
Where the audience is the protagonist	90 mins	7:30 pm
Bogezari	75 mins	9:00 pm
Theatre as a Tool in Teaching	120 mins	3:00 pm
Creating Gender-Specific Projects	90 Mins	2:30 pm
Bharat ke Loknatya		6:00 pm
Role Play for Liberation	180 mins	10:00 am
Art of Mime	120 mins	11:00 am
Teelapur Ka Rakshasha (Hindi)	41 mins	12:00 pm
Seek Your Approval	120 mins	2:00 pm
Masterclass in Theatre Direction	120 mins	3:00 pm
Sacred Feminine	90 mins	5:00 pm
Theatre in Education	120 mins	6:00 pm
Cinema for Mental Health	60 mins	6:30 pm
Personal and Professional Spaces	90 mins	7:30 pm
Perfect Family	82 mins	9:00 pm
Aadar Satkar	40 mins	9:00 am
To Know Yourself	120 mins	12:00 pm
Digital performances	120 mins	12:00 pm
Kuch Manzil Upar Se	16 mins	1:00 pm

Artist	Category
Sunday, December 13, 2021	
Sikander Khan	Shorts
Amit Tiwari	Shorts
Hitesh Kewalya	Workshop
Srinivas Beesetty	Theatrical Production
Puneet Sharma	Panel Discussion
Bhaktiveda	Workshop
Nirlek Dhulla	Workshop
Akhshay Gandhi	Theatrical Production
Dapu Khan - Rajasthan Kabir Yatra	Cultural Performance
Monday, December 14, 2021	
Ramanjit Kaur	Panel Discussion
Ranjit Kapoor	Theatrical Production
Bhanu Bharti	Theatrical Production
Tuesday, December 15, 2021	
Ramanjit Kaur	Panel Discussion
Priyadarshini Mishra	Panel Discussion
Erin B. Mee	Theatrical Production
Wednesday, December 16, 2021	
Rajendra Singh Payal	Theatrical Production
Faezeh Jalali	Theatrical Production

digitally screened on Youtube, Facebook & Instagram

Title	Duration	Time
Aadar Satkar	21 mins	1:20 pm
Hayat	13 mins	1:45 pm
We are Stories	120 mins	2:00 pm
Raashan	16 mins	2:00 pm
Actors/Directors from Jaipur	120 mins	4:00 pm
Expressive Art Therapy	90 mins	4:00 pm
U Try - Using emotions in Art	180 mins	5:00 pm
Kaavad Katha : Maya	40 mins	7:00 pm
Sounds of Folk	25 mins	9:00 pm
Hybrid model for Performance Spaces	90 mins	8:30 am
Short Cut	140 mins	12:00 pm
Andha Yug	140 mins	9:00 pm
Devising through challenges - I	180 mins	11:30 am
Rangmanch ki Yuva Mahila Nirdeshak	120 mins	4:00 pm
Readymade Cabaret 2.0	125 mins	9:30 pm
Ek Clerk Ki Maut	30 mins	7:00 pm
After lies	46 mins	9:00 pm

Artist	Category
Thursday, December 17, 2021	
Ish Madhu Talwar	Panel Discussion
Shrimad Rajchandra Mission Dharampur	Theatrical Production
Ipshita Chakraborty Singh	Theatrical Production
Dr Gowri Ramnarayan	Theatrical Production
Friday, December 18, 2021	
Vibha Srivastava	Theatrical production
Ramanjit Kaur	Panel Discussion
Jumma Jogi and group	Cultural Performance
Preeti Gupta	Theatrical Production
Saturday, December 19, 2021	
Punmaram Meghwal and group	Morning Raaga
Untaboo - Anju Kish	Panel Discussion
Parasuram Ramamoorthi	Masterclass
Sarbajeet Das	Theatrical Production
Rajesh Singh	Workshop
Sarbajeet Das	Masterclass
Mia Maelzar	Theatrical Production
Jaipur Kathak and The Manganiyars	Cultural Performance
Sunday, December 20, 2021	
Prabhanjay Chaturvedi	Morning Raaga
Atul Satya Koushik	Masterclass
Rabijita Gogoi	Workshop
Akhshay Gandhi	Workshop
Tripura Kashyap	Workshop

digitally screened on Youtube, Facebook & Instagram

Title	Duration	Time
Saahitya, Naatak aur Anya Kalayein	90 mins	4:00 pm
Adbhut Astitva	42 mins	6:30 pm
Lihaaf	23 mins	7:30 pm
What She Said	47 mins	9:00 pm
Madhyantar	90 mins	12:00 pm
Devising through challenges - II	90 mins	3:00 pm
Haveli Courtyard Music	28 mins	8:30 pm
A little bit closer	70 mins	9:30 pm
Waves of Nirgun - Sagun Bhajans	20 mins	9:00 am
Do Children want Sex Education?	90 mins	12:00 pm
Home As Playspace/Theatre Space	45 mins	2:00 pm
Aadhe Adhure	90 mins	3:00 pm
Masterclass : Design In Performance	120 mins	7:00 pm
Performers Realism	30 mins	7:30 pm
Sambhar Project 2020	35 mins	8:30 pm
Kathak Gharana meets Manganiyars	41 mins	9:30 pm
Bhajan Dhaara	60 mins	9:00 am
My Theatre and Modern Mythology	120 mins	10:30 am
A workshop on Realistic Acting	180 mins	11:00 am
Performing through Actions	120 mins	11:00 am
Dance Movement Therapy	60 mins	11:30 am

Artist	Category
Sunday, December 20, 2021	
Shilpika Bordoloi	Workshop
Puneet Sharma	Panel Discussion
Barnali Medhi	Workshop
Nirlek Dhulla	Workshop - Day 2
V Balakrishnan	Panel Discussion
Hemant Acharya	Panel Discussion
Himanshu Bajpai - Dastangoi	Cultural Performance
Monday, December 21, 2021	
Preeta Mathur Thakur	Theatrical Production
Mandi Theatre	Theatrical Production
Bhagyashree Lodha- Aidbees	Panel Discussion
Kanak Pandey	Masterclass
Amararam Gujjar & group	Cultural Performance
Tuesday, December 22, 2021	
Ashok Rahi	Panel Discussion
Wednesday, December 23, 2021	
Sriniwas Beesetty	Panel Discussion
Thursday, December 24, 2021	
Mia Maelzer	Workshop
Meha Jha	Panel Discussion
Dharmendra Chhabra	Cultural Performance

digitally screened on Youtube, Facebook & Instagram

Title	Duration	Time
Theatre Movement	120 mins	3:00 pm
Journey of Actors from Jaipur	120 mins	4:00 pm
Developing Physical Action with Text	120 mins	4:00 pm
U Try - Using emotions in Art	180 mins	5:00 pm
Only Art can heal the world	70 mins	6:00 pm
-	90 mins	7:30 pm
Dastangoi : Dastan-E-Karbala	60 mins	9:00 pm
Nivala	33 mins	12:00 pm
Kitab Likhne Ka Bhoot	12 mins	3:00 pm
Social Kindness and the path ahead	60 mins	6:00 pm
Push the Boundaries	90 mins	7:00 pm
Bards and Ballads of Rajasthan	90 mins	9:00 pm
Loknaatyon ki Simat-ti Duniya	120 mins	4:00 pm
Theatre Professionalism	120 mins	6:00 pm
Virtual PlayLabSA	180 mins	5:00 pm
Interpersonal Skills in Art	60 mins	4:00 pm
Musical Evening	60 mins	7:00 pm

Artist	Category
Friday, December 25, 2021	
Anurupa Roy	Theatrical Production
Deepak Mahaan	Workshop
Jairoop Jeevan	Book Launch
Akbar Quadri	Panel Discussion
Saturday, December 26, 2021	
Shiv ji and Badri ji Suthar & group	Morning Raaga
Srinivas Beesetty and Ankita Jain	Workshop (Paid)
Shilpika Bordoloi	Panel Discussion
Dilip Bhatt	Theatrical Production
Prabhu Rising Mallang	Cultural Performance
Sunday, December 27, 2021	
MD Pallavi	Morning Raaga
Radhika Jain	Workshop
Girish Karnad	Film
Akhshay Gandhi	Workshop
Alkazi Foundation	Film
Ebrahim Alkazi	Panel Discussion
Makarand Deshpande	Masterclass
Atul Kumar	Workshop
Sarbajeet Das	Workshop
Irrfan Khan	Film
Erin Mee	Workshop
Kabir Cafe	Cultural Performance

digitally screened on Youtube, Facebook & Instagram

Title	Duration	Time
Teelapur Ka Rakshasha (English)	41 mins	9:00 pm
Art of Public Speaking	120 mins	2:30 pm
He will never give up	30 mins	4:00 pm
Naye Natak Mein Namak		6:30 pm
Harijas	30 mins	9:00 am
Aur Abhinay (Sankshipt)	180 mins	10:00 am
Women in theatre	80 mins	4:30 pm
Tamasha	60 mins	7:30 pm
Raga Bhairav	60 mins	9:30 pm
Studio Concert	23 mins	9:00 am
Playback Theatre	180 mins	10:00 am
Tribute - Girish Karnad	4 mins	2:00 pm
The Three Worlds (Story Telling)	120 mins	3:00 pm
Tribute - Ebrahim Alkazi	15 mins	3:45 pm
Tribute - Alkazi foundation	60 mins	4:00 pm
Art is Heart	120 mins	5:00 pm
How to build a theatre performance	60 mins	6:00 pm
Think Images and Think Issues	60 mins	6:00 pm
Tribute - Irrfan Khan	3 mins	7:00 pm
Making Online Theatre	60 mins	7:30 pm
Songs of Kabir	60 mins	9:00 pm

THEATRICAL PRODUCTION

Jairangam Fringes 2020 showcased a wide array of theatrical productions from all over the country as the main section of the festival programme.

Festival opened with Jairangam produced play by Theatre Nisha - Death of Jayadratha. The section also featured international plays.



DEATH OF JAYADRATHA

Language: English

12:00 pm, December 5, 2020

63 mins

Synopsis

The Death of Jayadratha is a well-known episode from the Mahabharata. The short of the long is, Arjuna swears vengeance on Jayadratha for the death of Abhimanyu and with divine intervention causes his defeat and death. A conundrum posed itself - Why Jayadratha?

Directed and Written by

V Balakrishnan

Cast & Crew

Produced by 3M Dot Bands Family for Jairangam Theatre Festival in association with Theatre Nisha

Script, Design, Direction : V Balakrishnan

Actor : Uma Sathyanarayanan

Percussion : Vishwa Bharath

Cinematography : M Sivanesan and HariHaran

Editing : HariHaran

Creatives and Credits : Karthik Gowrisankar

Production Executive : Meera Sitaraman

Venue Partner : Alliance Francaise of Madras



NAMAK

Language: Hindi

12:00 pm, December 6, 2020

26 mins

Synopsis

'Salt' revolves around a family of three women — a mother and two daughters — who are coping with the pandemic and its resulting shortcomings by telling each other stories and faking the food on their plate. It talks about how nationalism has been used to hide the incompetence of the government, and the price the poor and hungry pay for it. It portrays the way poor families try to cope with the lack of dignity they are subjected to in order to get minimum supplies of food.

Directed by Srinivas Beesetty

Written By Abhishek Majumdar

Cast & Crew

Performers : Avantika Gautam, Ankita Jain, Debanjana

Backstage production and Sound effects : Banshi Lal Bishnoi

DOP and Editing : Srinivas Revankar

Playwright : Abhishek Majumdar

Hindi Translation, Light Design,

Set Design and Direction : Srinivas Beesetty

Produced by Ranga Shankar in association with Kahe Vidushak Foundation.

Premiered at Ranga Shankara Theatre Festival 2020.



JARIBAI

Language: Assamese

12:30 pm, December 6, 2020

60 mins

Synopsis

The production talks about the first female poet of Assam, Bogezari, who belonged to the Rabha Tribes from the 16th Century. Being illiterate, she learnt everything from nature. Her sources of inspiration were the sky, rivers, air, fields, trees, soil, animals and birds; even the mere smell of her surroundings influenced her heart and mind. Torn between her love for nature and her lover, Bogezari finds solace in singing.

Directed & Written by

Barnali Medhi

Language: Assamese

Cast & Crew

On stage : Mriganabh Gogoi, Himangshu Rabha, Manojit Rabha, Rupam Rabha, Samarjit Rabha, Sarot Rabha, Ratul Rabha, Padmeswar Rabha, Bibidul Rabha, Sonali Rabha, Rupan Rabha, Upananda Rabha, Sikhamoni Das, Trishna Doloi

Dialogue Compiler : Manimala Das
Property Design & Making : Bikul Boro
Costume Design : Anjali Rabha
Music Arranger : Kuldeep Rabha
Music Accompanist : Kuldeep Rabha, Nayan Das & Niren Rabha
Singer : Surajit Rabha, Bichitra Rabha
Rabha Dance Input : Simanta Rabha
Design (Set, Poster, Brochure) : Sahidul Haque
Stage Manager : Jyoti Prasad Rabha
Assistant Director & Light Designer : Tapan Kr Baruah
Performance Script & Direction : Barnali Medhi



MAJULI

Language: Non Verbal

2:00 pm, December 6, 2020

51 mins

Synopsis

The play is a celebration of the spirit of Majuli, an island in Assam, and the flow of the Brahmaputra, which weave together to signify the intricate bond of its people with their land and their resilient and adaptive relationship with the river. This work brings together the communities residing on this island, namely, the Mising, the Deoris and the Vaishnavs. This unique story is narrated by employing indigenous instruments and music, dance, light, costumes, and movement.

Directed & Written by

Shilpika Bordoloi

Cast & Crew

Direction, Choreography,
Performance : Shilpika Bordoloi
Movement Dramaturge : Michel Casanovas
Music : Mukunda Madhab Bora, Ananta Bora, Paramananda Kakoti Borbayan
Light Design : Ronal Hussain
Set Design : Manish Kansara
Costume : Tanmay Gupta, “Bird” by Vivan Sundaram from Gagawaka
Images : Kamal Musale
Production Coordinator: Ranjan Dutta

This performance was created supported by the Ministry of Culture and the India Foundation for the Arts.



RUSTOM - O - SOHRAB

Language: Hindi

7:00 pm, December 6, 2020

96 mins

Synopsis

The tragedy of Rustom and Sohrab forms part of the 10th century Persian Epic Shahnameh by the Persian poet Ferdowsi. It tells the tragic story of the heroes Rustom and his son, Sohrab. Rustom and Sohrab are brought face to face, for the first time in their lives, on a battlefield. What unravels next is yet to be seen.

Produced by IIS, Jaipur

Directed by Hardik Shah

Written by Agha Hashar Kashmiri

On Stage:

Chelcy Pathak, Deepali Ratra, Divya Bhomia, Heena Suthar, Ina Pareek, Jyoti Sharma, Kritika Chandak, Madhvi Purohit, Manali, Mansi Agarwal, Megha Bohra, Sakshi Jain, Satakshi, Sheriene, Sneha Gupta, Urvashi Rathore, Yukti Dua, Anandita, Apurva Meena, Charu, Gunjan Madhan, Ina Pareek, Jeenam, Kritika Chandak, Lavisha, Muskan Jain, Nandini Nagar, Satakshi



BUBBLES IN THE RIVER

Language: English

9:00 pm, December 6, 2020

80 mins

Synopsis

Globalization poses a threat to the identity of ethnic tribes, and small language groups all over the world. Time is ripe to redefine their identity with new vigour and vitality, emphasizing their cultural and historical heritage. The play tries to display the phenomenal changes in the context of Assam, where the river Brahmaputra remains as a witness to all events since time immemorial.

Directed by Sahidul Haque

Written By Hemanta Kr. Bora

Cast & Crew

On Stage : Barnali Medhi, Shan Son, Bidyut kr Nath, Rishi Sharmah Bordoloi, Bikash Bangthai, Himangshu Dewri, Simanta Kalita, Rajdeep Bora, Subhajit

Concept, Design & Direction : Sahidul Haque

Script : Hemanta Kr. Bora

Concept Guidance : Diksha Bora

Music & Associate Director : Sonmoni

Set Design : Rajakrishnan Kalaichelvan & Sahidul Haque

Lights Design : Tapan Baruah

Voice Over : Sudheer Rikhari

OHP Design : Sahidul Haque

Costume & Get up : Barnali Medhi & Dikhamoni Bora

Music Player : Kehuram Bora, Binod Bhuyan, Pradeep Bora, Rajdeep Bora, Hemanta Kr Basumotary

Singer : Binod Bhuyan, Shristi Sumi

Lyrics : Simanta Kalita

Stage Manager : Dikhamoni Bora



CROSSING TO TALIKOTA

Language: English

9:00 pm, December 7, 2020

106 mins

Synopsis

Crossing to Talikota is Girish Karnad's last play and was written in 2019. The play is set in 1565 and revolves around the power-driven Ramaraya – the son-in-law of emperor Krishnadeva Raya, who sought to fight the four minor sultanates and ultimately lost at Talikota. This was a battle that changed the political scenario of southern India and gave birth to what we call 'the ruins of Hampi'. It is a brilliantly crafted play by the master story-teller.

Directed by V Balakrishnan

Written by Girish Karnad

Cast & Crew

Script : Girish Karnad

Design and Direction : V Balakrishnan

Venue Partner : Alliance Francaise of Madras

Supported by : Nilekani Philanthropies

Special Thanks to : Dr. Saraswathy Ganapathy

Cast (in order of appearance) : Karthik Gowrisankar, Roshini Sridhar, Aparna Kumar, Shakthi, Meera Sitaraman, Farha Sultana, Niveditha Venkatesan, and V Balakrishnan

Music Design and Execution : Vishwa Bharath and Srivaralaxmi Venkataraman Iyer 'Maya'

Cinematography : Kevin Darwin, C Vishwajith and M Sivanesan

Editing : Hari Haran



THE HUNGER ARTIST

Language: English / Marathi

9:00 pm, December 8, 2020

85 mins

Synopsis

Inside a steel cage, the hunger artist makes a living by fasting. Outside, we, the well-fed, watch on. This is the story of cotton pickers, the story of the great fast, the story of anonymous childhoods. The real story of White Gold. A fruitless story. Inspired by Franz Kafka's chilling short story by the same name and Namdev Dhasal's masterpiece poem 'Bhook' (hunger), The Hunger Artist is a moving portrayal of the agrarian crisis, the idea of Spectatorship and, ultimately, the state of physical and psychological hunger as the modern human condition.

Directed by Gurleen Judge

Cast & Crew

A production of Aum Yash Kendra

Actors : Mandar Gokhale, Vikrant Dhote

Light Designer : Gurleen Judge

Dramaturge and Videographer : Suhel Banerjee

Choreographer: Surjit Nongmeikapam (Bonbon)



BOGEZARI

Language: Hindi

9:00 pm, December 9, 2020

75 mins

Synopsis

The production talks about the first female poet of Assam, Bogezari, who belonged to the Rabha Tribes from the 16th Century. Being illiterate, she learnt everything from nature. Her sources of inspiration were the sky, rivers, air, fields, trees, soil, animals and birds; even the mere smell of her surroundings influenced her heart and mind. Torn between her love for nature and her lover, Bogezari finds solace in singing.

Directed & Written by

Barnali Medhi

Cast & Crew

Script & Direction : Barnali Medhi

Design : Sahidul Haque

Music : Kuldeep Rabha, Jyoti Prasad Rabha

Lights Design : Tapan Kr Baruah

Players : Raju Roy, Anil Kumar, Jyotsana, Krishna Thapa, Sahidul Haque and Barnali Medhi

Music Team : Jyoti Prasad, Kuldeep, Tapan Baruah, Surojit, Priyanka, Niren and Jyotsana

Voice Over : Jyotsana

Production Support : Debomita Sur



TEELAPUR KA RAKSHASHA

Language: English & Hindi

12:00 pm, December 12, 2020

41 mins

Synopsis

Teelapur is a town on a hill. A perfectly ordinary town, ruled over by an extremely popular King. A town which people leave in droves in fear of a monster that terrifies it. A town at war, where people are banned from reading books of their choice. When Teelapur's warriors return from a war they no longer understand, they join hands with Chhotu and Guddu to take on the monster.

Directed by Anurupa Roy

Cast & Crew

Devised & Performed : Anurupa Roy and Mohammad Shameem

Direction : Anurupa Roy

Music : Anirban

Puppets : Anurupa Roy and Mohammad Shameem

Voiceover : Nitu Kumari, Vivek Kumar, Ada Baani and Mahlhar Avadesh



PERFECT FAMILY

Language: Hindi

9:00 pm, December 12, 2020

82 mins

Synopsis

What Anil Arun Kumar received in legacy from his forefathers was the idea of perfection. His father had drilled into his head that: If any work has to be done, it needs to be done with perfection. Shri AAK (alias Anand Arun Kumar) looks at his family from the lenses of perfection. Neither his wife nor his children are perfect as per his understanding, which is why he feels disconnected from them. Will his family ever be able to understand his point of view? Will the dream of a Perfect Family, handed down by his forefathers, ever come true? Or will it continue to remain an unfulfilled dream?

Directed by Om Katare

Cast & Crew

Actors : Om Katare, Keya Gupta, Jaya Singh, Sahil Ravi, Harshil Singh and Naman Mukherjee

Written And Directed By : Om Katare

Music By : Krunal Shah

Lights Designed : Inayat Sami

PR & Marketing : Pavan Bhatia

Back Stage : Varun Thomas, Akanksha Gupta



RAASHAN

Language: Hindi

2:00 pm, December 13, 2020

16 mins

Synopsis

An upper-middle-class man visits a lower-class worker, who lives in a make-shift settlement, to borrow alcohol. What follows is their own versions of how similar or different their lives are. Carved with relative values of hunger, thirst and poetry, this short episode will leave you thinking about parallel lives and wanting more.

Directed by Srinivas Beesetty

Written By Abhishek Majumdar

Cast & Crew

Produced by 3M Dot Bands in association with Kahe Vidushak Foundation

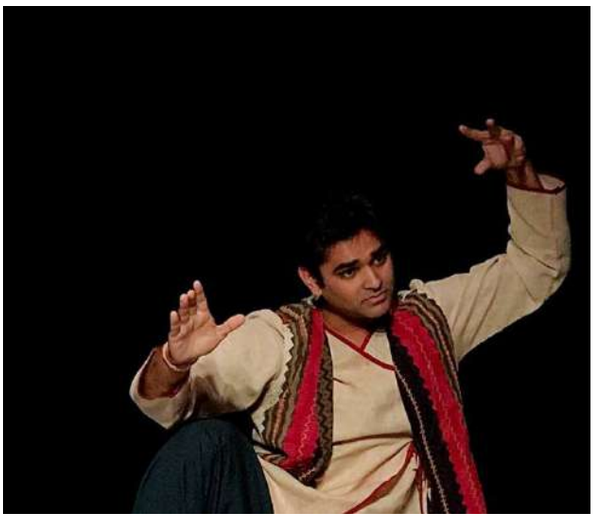
Playwright : Abhishek Majumdar

Direction : Srinivas Beesetty

Performed by Maulik Pandey

DoP : Srinivas Revankar

Backstage Production and Sets : Banshi Pagla



KAAVAD KATHA MAYA

Language: Hindi

7:00 pm, December 13, 2020

40 mins

Synopsis

‘Kaavad Katha : Maya’ reimagines the Kaavad Katha tradition of storytelling from Rajasthan, India, staying in line with the value of the tradition. The performance of Maya happens through a Kaavad box with multiple doors, each with a painting. As doors of the Kaavad open, a new story is revealed, taking the narrative into a new world. With the last door opening, all the stories are weaved with each other.

Directed and Written by

Akhshay Gandhi

Cast & Crew

Written & performed by Akhshay Gandhi

Visual Art : Rohit Bhasi (Indigoranges)



READYMADE CABARET 2.0

Language: English

9:30 pm, December 15, 2020

125 mins

Synopsis

Based on Marcel Duchamp's notions of readymade art and the philosophies of Dada as practised by Tristan Tzara, Readymade Cabaret 2.0 speaks to the current COVID moment by asking whether our lives are determined by chance, fate, or free will. In Readymade Cabaret 2.0, both the play's scenes themselves and the order in which they are performed are determined by the audience's roll of the dice. Each performance has over a million possible outcomes.

Conceived and Directed by

Erin B. Mee

Written by Jessie Bear

Cast & Crew

Cast : Kara Green, Marisa LaRuffa, Beatrice Antonie Martino, Jonathan Matthews, Chris Morriss and Lipica Shah

Dramaturgy and Opening/Closing Speeches : Ezra Brain

Stage Management : Evangeline Whitlock

Assistant Stage Management : Bradley Costa and Kelly Kirby

Costume Design : Karina Guiterrez

Readymade Films : Beatrice Antonie Martino

Aleatory Musician : Jonathan Matthews

Chance Dancers : Beatrice Antonie Martino & Jonathan Matthews

Computer-Generated Dada Backgrounds : Dyan Jong

Computer-Generated Dada Poetry : Brent Bailey

Composer, Aleatory Compositions : YOU

Choreographer, Chance Dances : YOU



EK CLERK KI MAUT

Language: Hindi

7:00 pm, December 16, 2020

30 mins

Synopsis

The story of Anton Chekhov, inspired by the death of a cleric, underscores the fact that the terror of the feudal / influential people eventually becomes fatal to the proletariat. Chervekov, a clerk sitting in first class, is watching a carnival. He sneezed there and is very embarrassed by some waste falling on the general sitting in front of him. He wants the general to forgive him on his pardon prayer. The arrogance of the aristocracy / ruling class takes his forgiveness very frivolously, the clerk is so fearful of not getting forgiveness here.

Written and Directed by

Rajendra Singh Payal

Cast & Crew

On Stage :

Chandra Pratap Singh Rajawat, Lakshmi Suranan, Asif Sher Ali Khan, Gaurav Nirvaan, Vaishnavi Sharma, Madhav Sharma and Lokendra Sharma.

Off Stage :

Ravi Banka, Aalok Sharma, Ruchika Payal, Suraj Bhan Sharma and Shehzor Ali.



AFTER LIES

Language: English/Hindi

9:00 pm, December 16, 2020

46 mins

Synopsis

Three old, dying people, lying in hospital beds, debate on the topic of the afterlife. Each one argues that their belief of the afterlife is the actual afterlife for all humans.

“You think life doesn’t work out the way you want, wait till you get to the after life. It’s a lie!”

Written & Directed by

Faezeh Jalali

Cast & Crew

Executive Producer: Delna Patel

Director/ Editor (Film): Ashutosh Matela

Sound Design: Adriel George

Production Company: FATS TheARTS

Cast -

Abhishek Saha

Dilnaz Irani

Nikhil Murali

Rytasha Rathore

Vikrant Dhote



ADBHUT ASTITVA

Language: Hindi

6:30 pm, December 17, 2020

42 mins

Synopsis

The dynamic dance musical, Adbhut Astitva is a splendid musical journey through nature's wonders and the changing seasons, each unveiling the many facets and virtues of a Guru's being. The story of transformation, when a disciple meets a Guru is as universal as it is unique. The musical portrays how the very presence of a Sadguru stirs an inner revolution within the disciple. The symphony of colour, dance, song and poetry has been skillfully adapted to portray the analogy of roles the Guru plays in a seeker's life.

A Shrimad Rajchandra Mission Dharampur Production

The entire performance has been scripted, co-ordinated, and performed by volunteers of Shrimad Rajchandra Mission Dharampur.

A Dance Musical paying tribute to Pujya Gurudevshri's extraordinary existence, 'Adbhut Astitva' is a spellbinding dance musical dedicated by the devotees of Shrimad Rajchandra Mission Dharampur, on the occasion of His Golden Jubilee celebrations in 2016.



LIHAAF

Language: Hindi

7:30 pm, December 17, 2020

23 mins

Synopsis

'Lihaaf' is a short story by Ismat Chugtai. In it, Begum Jaan can be seen as a sexually-deprived woman who gets no attention from her husband, Nawab Sahab. Their marriage stands more as an economic contract and Nawab Sahib could use this marriage as a front to continue his 'veiled' activities. Begum Jaan deals with her sexuality as a means to empower herself. Her relationship with Rabbo and Nawab Saab's relationship with the young men;the bodies and their desires bridge the gap left by the heteronormative marriage.

Directed by

Ipshita Chakraborty Singh

Written by Ismat Chugtai

Rehearsed Reading

Cast & Crew

Performers : Bharati Perwani and Ipshita Chakraborty Singh

Lights : Ajeet Singh Palawat

Set and Backstage : Chirag Khandelwal and Shubham Bagri

Camera: Gauribhushan Holkar



WHAT SHE SAID

Language: English

9:00 pm, December 17, 2020

47 mins

Synopsis

What She Said takes a close look at three women in the Ramayana. The epic sees them more as supporting characters merely moving along the narrative. This play sees each of them as individuals in their own right, believing that their stories are in no way less important or profound than the saga of Sita, the heroine. As the play unfolds in three monologues, the audience discovers that each woman has a story, both unique and universal, as ancient myth morphs into contemporary reality.

Written and Directed by

Gowri Ramnarayan

Cast & Crew

A JustUs Repertory production

Featuring : Aarabi Veeraraghavan as Urmila, Akhila Ramnarayan as Surpanakha and Mandodari

Music : Shreya Devnath, Praveen Sparsh

Lighting Design : Sheejith Krishna

Videography : Shanthakumar, SVV Studios

Post-production : Sheejith Krishna

Filmed at BlackBox, Sahrdaya Creative Spaces, Chennai



MADHYANTAR

Language: Hindi

12:00 pm, December 18, 2020

90 mins

Synopsis

The play's protagonist, 'Gyan', is a teacher of the Natya Shastra in a prestigious theater school and is writing a play whose Rahrsal continues simultaneously, but is not able to write its end. In this, he enlists the help of his wife Chhaya and friend Jayant and asks them to do scene improvement. Accidentally he becomes disabled after becoming a car accident. Due to this, his job also gets lost. Incidentally, the scene that he had improvised with his wife Chhaya and Jayant starts happening in his private life. This play shocks the human senses inside.

Directed by Vibha Shrivastava

Written By Jayavardhana

Cast & Crew

On Stage : Apoorv Dutt Mishra, Nidhi Diwan, Ridim Shrivastava, Sandeep Patil, Aman Shrivastava

Stage Plan : Vibha Shrivastava

Stage Production : Devendra Sharma Joshi

Stage Management : Vikas Jothe, Hemsagar Rathore, Neeraj Shyam

Operations : Yogesh Kumar Umathe

Property Construction : Neeraj Shyam, Sanjana, Mayank

Costumes : Surekha Srivastava

Make Up Artists : Sharafat Ali, Anita Panikar

Light Direction : Dhanulal Sinha

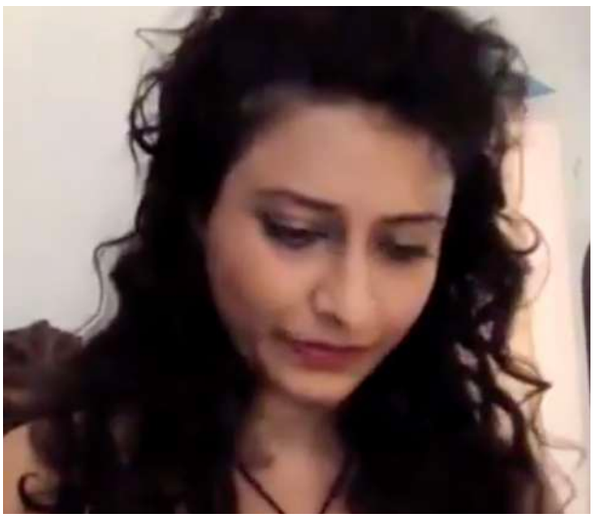
Vocals : Shri Saleem Alahwale

Music & Music Direction : Ankur Rao Suryavanshi

Videography : Sanjeev Yadav

Promotion : Kapil Neel, Aman Srivastava

Poster & Brochure : Ankur Rao, Sandeep Patil



A LITTLE BIT CLOSER

Language: English

9:00 pm, December 14, 2020

140 mins

Synopsis

Four lives intersecting in Love, Lust, Need & Care. Not in that order & not with the same person. Specially designed for zoom.”Everything in the world is about sex except sex. Sex is about power.” - Oscar Wilde.

In this new normal of social distancing, let’s get A little bit CLOSER. Experience this classic by Patrick Marber, completely revamped for zoom where this talented diverse cast across US & India brings together the magic of the stage to your screens.

Directed by Preeti Gupta

Cast & Crew

Preeti Gupta, Rafael Svarin, Stacey Maltin and Vick Krishna



AADHE ADHURE

Language: Hindi

3:00 pm, December 19, 2020

50 mins

Synopsis

Savitri is a middle-aged working woman dissatisfied with her circumstances. There are many factors for this upsurge. Savitri, who is educated enough, takes up a job and becomes the financial controller of the household. The job brings her into contact with men who are dynamic, smart and rich. She starts finding faults with her unemployed husband Mahendra who in the state of extreme depression fails to gratify even the biological urge of his wife.

Design and Directed by

Sarbajeet Das

Written by Mohan Rakesh

Cast & Crew

Hetal Shah as Sutradhaar (Narrator)

Faria Fatma as Savitri

Nirlek Dhulla as Purush Ek , Purush 2

Radhika Jain as Badi Ladki

Debanjana Nath as Choti Ladki

Rachit Madhukar as Ladka

Utkarsh Gaharwar as Purush Teen, Purush Chaar

Sarbajeet Das as Kale Suit wala Aadmi

Marketing Head : Faria Fatma

Stage Manager : Nirakar Panda

Set, Lights and Live music execution : Ayan Biswas

Field work and Production : Shravya, Pritham, Utkarsh Raj



Conceptualised, Devised and Directed by Mia Mealzer

SAMBHAR PROJECT 2020

Language: Multilingual

8:30 pm, December 19, 2020

35 mins

Synopsis

This is a folk tale about over 20000 migrant birds who died in Sambhar Lake just before the Pandemic hit our world globally. The site-specific theatre film is a mythical journey into that past which is our present today. Here we see a theatrical documentary of what happened to those lives who crossed borders for food and better climate yet succumbed to untimely death because of human greed impacting climate change.



KITAAB LIKHNE KA BHOOT

Language: Hindi

3:00 pm, December 21, 2020

12 mins

Synopsis

Nowadays, writers are growing like mushrooms here and there. Whoever has a little understanding of the language, thinks that he can write a book. This is how our Guruji has been frozen in the same school for 30 years, and one day suddenly he thought that the book should be written and printed. what happened next ? Let's see.

Directed by Alka Sharma

Written by Pramod Yadav

Language: Hindi

Cast & Crew

Cast : Ashish Athawle & Pankaj Sharma

Tech. Support & Direction : Alka Sharma

A Mandi Theatre Chicago Production



SHORTCUT

Language: Hindi

12:00 pm, December 14, 2020

140 mins

Written and Directed by

Ranjit Kapoor



NIVALA

Language: Hindi

12:00 pm, December 21, 2020

33 mins

Designed and Directed by

Preeta Mathur Thakur

Written by Ismat Chughtai

Cast & Crew

Produced by Ank, Mumbai

Dramatically narrated by Preeta, Aman Gupta, Nivedita Baunthiyal, Meena Vaibhav, Neha Chauhan, Shilpi Om and Twisha Baunthiyal.

Music : Jyotindra Bhatt & Aman Gupta



ANDHA YUG

Language: Hindi

9:00 pm, December 14, 2020

140 mins

A rendition of Original Play -

Andha Yug (1953)

Directed by Bhanu Bharti

Written by Dharamvir Bharti

Year : 2011

Presented by Sahitya Kala Parishad and Dept. of Art, Culture and Languages, Govt. of Delhi.



TAMASHA

Language: Hindi

9:00 pm, December 14, 2020

140 mins

Directed by Dilip Bhatt

Written by Banshidhar Ji Bhatt

Cast & Crew

Produced by Parampara Natya Samiti

Dedicated to Gopi Ji Bhatt

Music Composer Dilip Bhatt

Cast : Dilip Bhatt, Sachin Bhatt, Harsh Bhatt

Tabla : Shailendra Sharma

Harmonium : Sharad Bhatt

PANEL DISCUSSION

Moderated discussions with artists from art and theatre fraternity were held as a part of Jairangam Fringes 2020, on topics that are essential in today's time and space, acknowledging the importance of theatre as a tool for learning, teaching and a way of life. Festival closed with a special panel discussion on the life and legacy of Ebrahim Alkazi.

Theatre Training in India : Challenges and Possibilities

7th December 2020



ALOK CHATTERJEE



SURESH SHARMA



SANJAY UPADHYAY



DR. MANGESH BANSOD



Moderated by **AJIT RAI**

Creating or Curating Gender-Specific projects.

10th December 2020, *(14:30 hrs IST/ 9:00 hrs GMT / 10:00 hrs CET / 20:00 hrs AEDT)*



CLAIRE ENGEL
France



INDRANI LAHIRI
UK



LEENA KEJRIWAL
India



TAMMY BRENNAN
Australia



RAMANJIT KAUR, India
Moderator and Curator

WICCI
ARTS LEADERSHIP COUNCIL

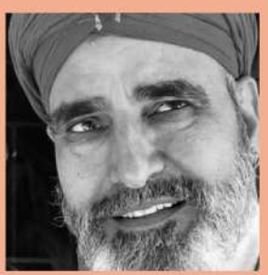
THE CREATIVE ARTS ACADEMY

Bharat ke Loknatya aur Adhunik Natya Parampara

11th December 2020, *6 pm*



ARJUN DEO CHARAN



GOPAL ACHARYA



RAJENDRA PAYAL
Moderator

Negotiating Personal and Professional Spaces

12th December 2020, *(7:30 hrs IST/ 14.00 hrs GMT/ 9.00 hrs EST)*



ANJUM KATYAL
India



KIRTANA KUMAR
India



NISHA TANDON
Ireland



PAULA MCFETRIDGE
Ireland



RAMANJIT KAUR, India
Moderator and Curator

Theatre in Education and its Implementation in Indian Education System with NEP coming into existence

12th December 2020, *6 pm*



ASHA KUTHARI



VIJAY SINGH



ABHISHEK GOSWAMI



SAMTA SHIKHAR



SRINIVAS BEESETTY
Moderator

Rajasthan Rangmanch ki Yuva Mahila Nirdeshak ka Rangmanch Ke Prati Yogdaan

15th December 2020, *4:00 pm*



POOJA JOSHI



CHANCHAL SHARMA



PRITI DUBEY



PRIYADARSHINI MISHRA
Moderator

Reimagining and devising through challenges - I
(The innovative creations and curations during the challenging pandemic times)
15th December 2020, *11:30 hrs IST / 17:00 hrs AEDT*



ANITA RATNAM
India



SANJOY ROY
India



BHAI BALDEEP SINGH
India



SAMARA HERSCH
Australia



QUASAR
India



RAMANJIT KAUR, India
Moderator and Curator

Saahitya, Natak aur Anya Kalaein
17th December 2020, *4:00 pm*



GAJENDRA S SHROTRIYA



DR SATYANARAIN



RAM KISHAN ADIG



PRAMOD BHASIN



ISH MADHU TALVAR
Moderator

Reimagining and devising through challenges - II
(The innovative creations and curations during the challenging pandemic times)
18th December 2020, *(15:00 hrs IST / 10:30 hrs CET / 9:30 hrs GMT)*



MIRA KAUSHIK
United Kingdom



MARION COUTAREL
France



ROBERTO PRUSSEDA
Italy



RAMANJIT KAUR, India
Moderator and Curator

Australian High Commission
India

Do Children want Sex Education?
19th December 2020, *12:00 pm*



AGASTHYA SHAH



ANJU KISH



VED KANABAR



BHUVASHWA MOHANTY



NAYANTARA CHANDRASEKHAR



VYOM KANABAR



APURUPA VATSALYA
Moderator

UNTABOOTH
SEX EDUCATION

Journey of Actors from Jaipur

20th December 2020, *4:00 pm*



RAVI JHANKAL



JAIROOP JEEVAN



ANNUP SONII



SAURABH SARASWAT



PUNEET SHARMA
Moderator

Only art can heal the world

20th December 2020, *6:00 pm*



UMA SATHYA NARAYANAN



HEMALATHA SWAMINATHAN



TARUNA JAMALAMADAKA



V BALAKRISHNAN
Moderator

Rangmanch Par Lok Kalaaon ka Prayog aur Chunautiyan
20th December 2020, *7:30 pm*



ISHWAR DUTT MATHUR



SUDESH VYAS



VINOD JOSHI



HEMANT ACHARYA
Moderator

Social Kindness and The Path Ahead
21st December 2020, *6:00 pm*



MANISHA KHOSLA



HAVOVI WADIA



PRATIBHA PAI



PRIYADARSHINI GUPTA



RANU KULSHRESTHA



JAI KRISHAN JAJOO



ZAMROODA KHANDAY
Moderator

aidbees
the social kindness platform

Loknaatyon ki Simat-ti Duniya aur Samkaaleen Rangmanch
22nd December 2020, *4:00 pm*



RAJEEV ACHARYA



VILAS JANVE



VINOD JOSHI



ASHOK RAHI
Moderator

Naye Natak Mein Namak...Naye Lekhak
25th December 2020, *6:30 pm*



MASTO



DEVENDRA AHIRWAR



AZAM QUADRI



AKBAR QUADRI
Moderator

Interpersonal Skills in Art
24th December 2020, *4:00 pm*



RAJSHREE SHIRKE



MEHA JHA KASLIWAL
Moderator

Women in Theatre
Special Focus : Assam
26th December 2020, *4:30 pm*



ASHA KUTHARI



PAPARI MEDHI



SHILPIKA BORDOLOI



RABIJITA GOGOI



RADHIKA GOSWAMI
Moderator

Theatre Professionalism - Of, By and For Artists

27th December 2020



NEELAM MANSINGH



SALIM ARIF



VINAY SHARMA



TORAL SHAH



SRINIVAS BEESETTY
Moderator

Tribute Session: Life and Legacy of Ebrahim Alkazi

27th December 2020, *4:00 pm*



AMAL ALLANA



FEISAL ALKAZI



JOY SENGUPTA



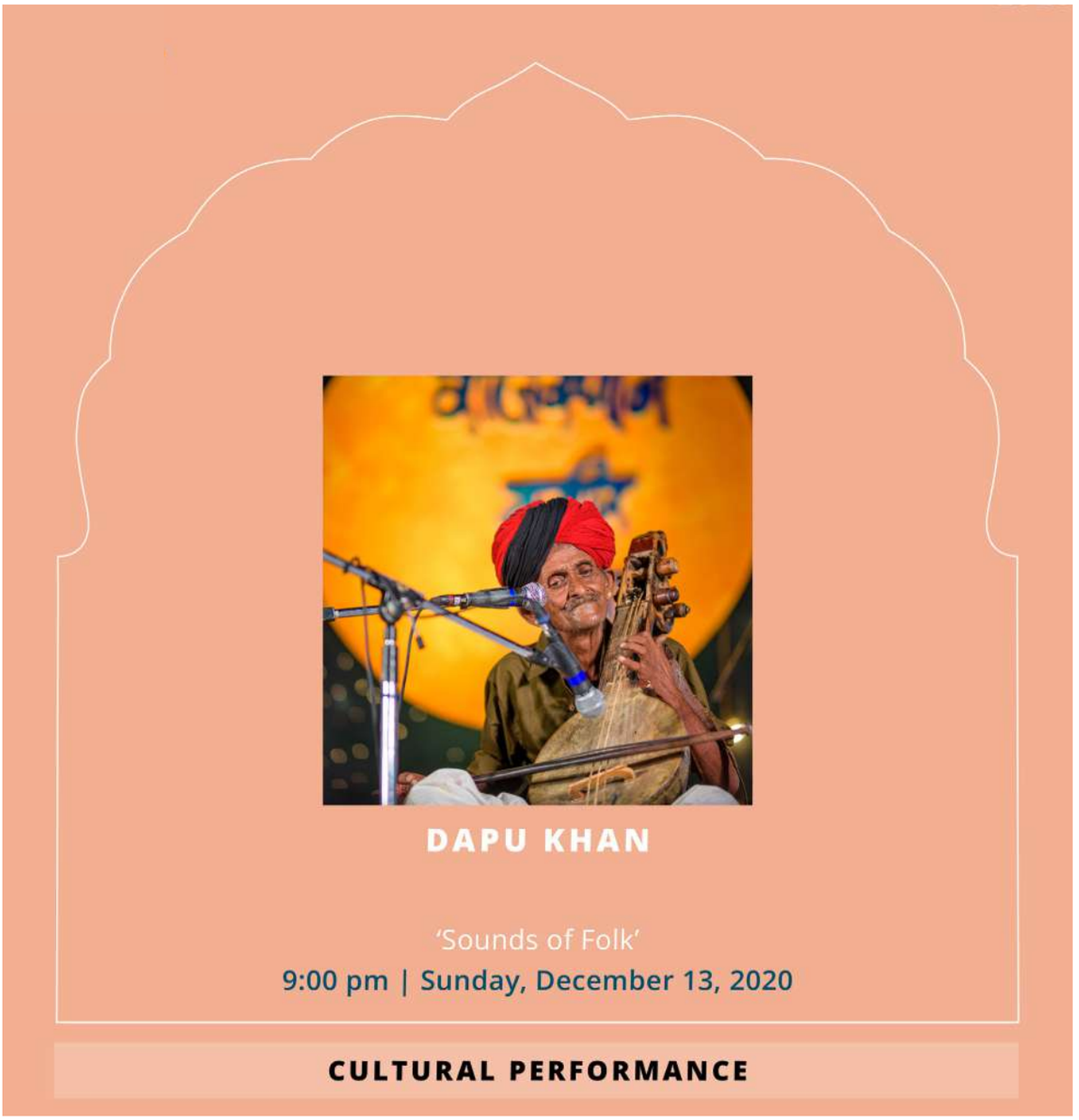
GOWRI RAMNARAYAN
Moderator

MORNING RAAGA & CULTURAL PERFORMANCE

Festival showcased musical performances as a form of storytelling, further divided into two sections, Morning Raaga to begin the day & Cultural Performance to end the day.



The Aahvaan Project is a folk music and storytelling collective. The Aahvaan Project started in 2016 and is a result of Vedi & Pakhi Sinha's extensive travel across Madhya Pradesh, Uttar Pradesh, and Rajasthan, researching the folk traditions in these places.



Dapu Khan Mirasi is 58 years old Khamaicha player. He has been playing in Jaisalmer for past 30 years and lives in a small village named Bhadali. Dapu Khan and his group carries a 1500 years old legacy in their powerful soulful music.



MIR BASU
BARKAT KHAN

'Sounds of Sufi'

9:00 am | Sunday, December 13, 2020

MORNING RAAGA

Mir Basu Barkat Khan is a singer and musician belongig to Pugal village in Rajsthan. His performance is a part of Rajasthan Kabir Yatra.



Jumma Jogi is famous satirical lyricist and poet, who writes and sings satires about the modern day issues like corruption, education, environment, fashion etc. He sings his satires and poems accompanied by folk instrument Bhapang.



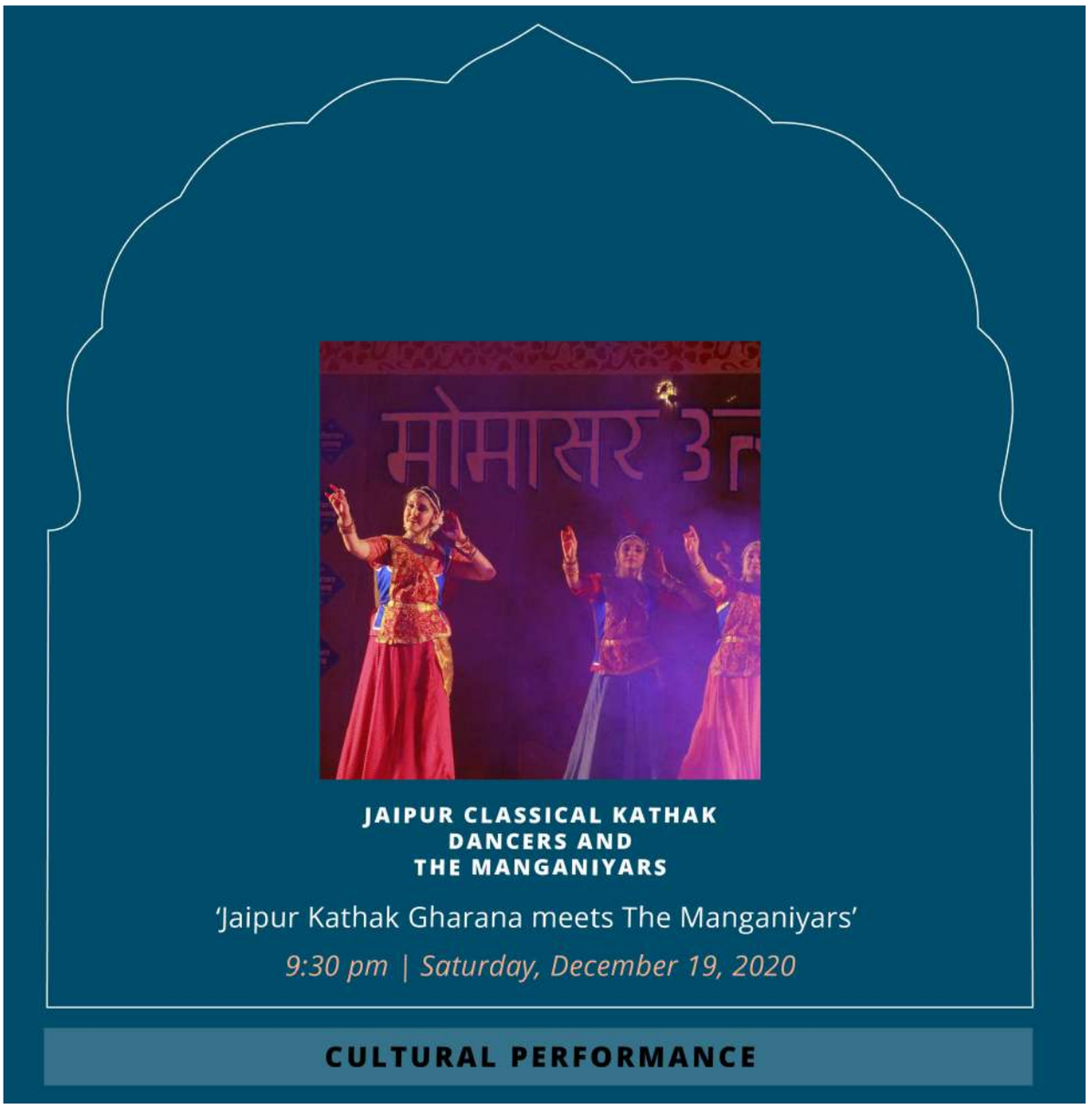
PUNMARAM MEGHWAL AND GROUP FROM JAISALMER

'Waves of Nirgun - Sagun Bhajans'

9:00 am | Saturday, December 19, 2020

MORNING RAAGA

Shri Punma Ram Meghwal ji, accompanied by Shri Mangla Ramji, Shri Girdhari Ramji, Shri Chutra Ramji and Shri Bhutta Khan. The performance - Rajasthan Waves of Nirgun - was a part of Momasar Utsav.



Kathak Jaipur Gharana is a branch of Kathak which is best known for its marvelous representation of Veer Ras. Veer Ras translates to “Bravery Genre” and includes strong and swift movements.



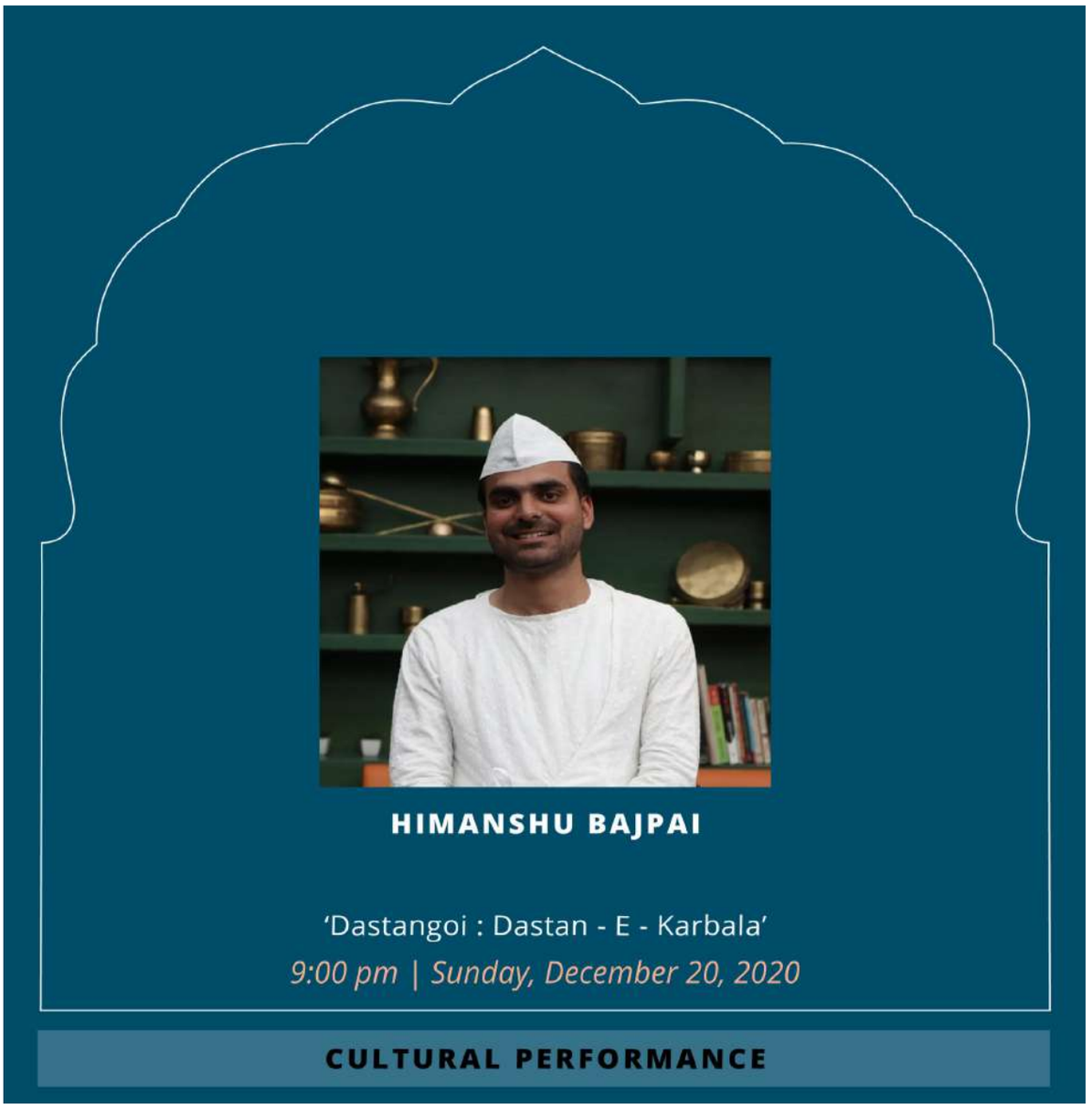
PRABHANJAY CHATURVEDI

'Bhajan Dhaara'

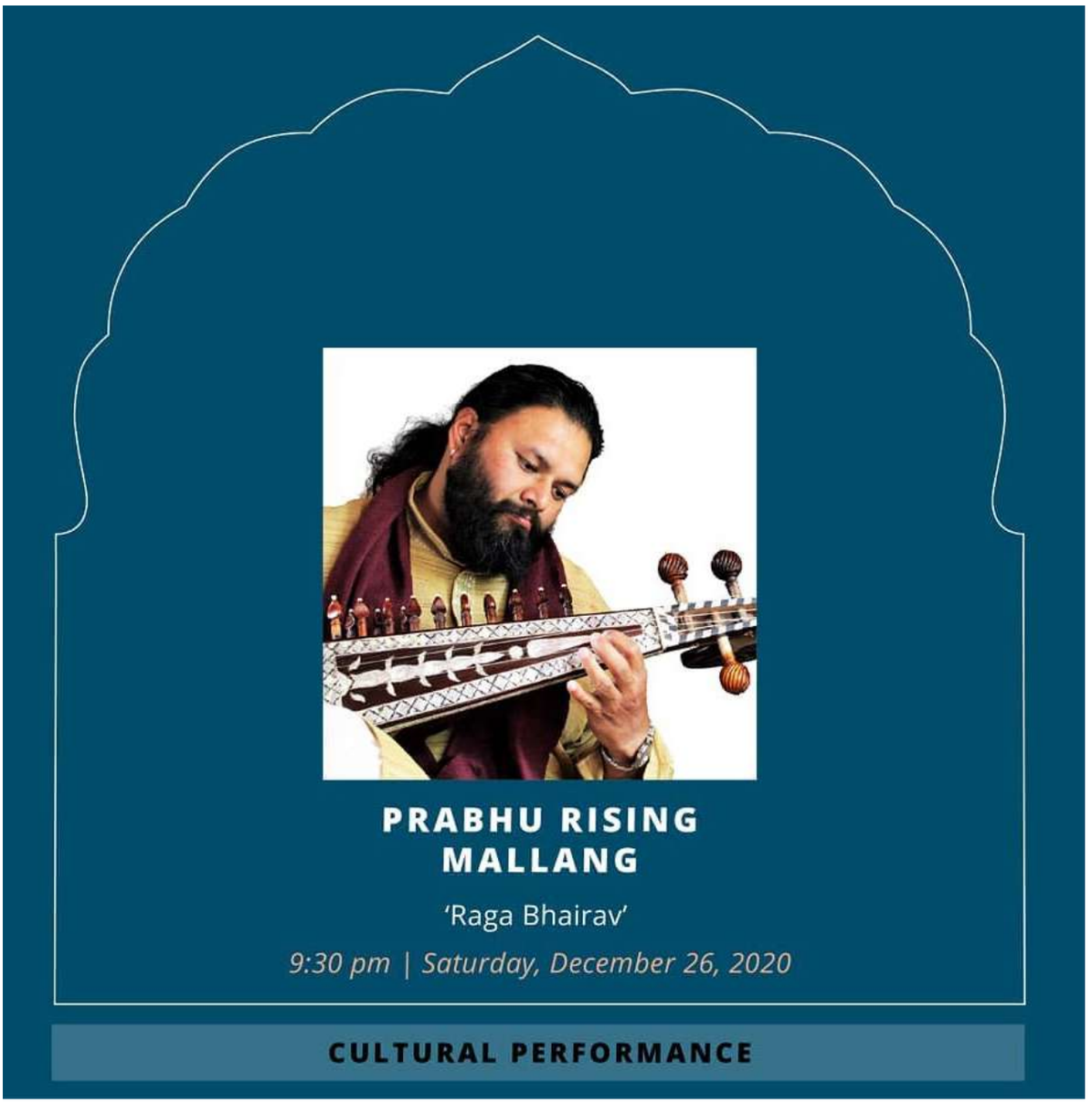
9:00 am | Sunday, December 20, 2020

MORNING RAAGA

Prabhanjay Chaturvedi, born in Chhattisgarh, is an Indian Bhajan and Ghazal Singer, popularly referred to as Bhajan Samrat. His initial Guru was his father Late Pandit Maruti Sharan Chaturvedi. He has his name registered in Guinness Book of World Records for continuous Bhajan Singing for 31 hours and 45 minutes.



Himanshu Bajpai is a dastangoi (storyteller) from Lucknow, who has stemmed from the snaking bylanes of Chowk and has reached the zeniths of appreciation with his dastangoi, all over India and beyond. Dastangoi is the art of Urdu story-telling which originated in the 13th century and was prevalent in the Lucknow-Delhi region.



Rising Mallang is a project dedicated to the revival of the Bhakti Musical Traditions of the Mystics, Yogis and the Sufis.



MD Pallavi is a singer, actor and anchor from Karnataka, India. She is trained in Hindustani Classical music. She is a recipient of the 2018 Ustad Bismillah Khan Yuwa Puraskar awarded by Sangeet Nataka Akademi.



KABIR CAFE

9:00 pm | Sunday, December 27, 2020

CULTURAL PERFORMANCE

Neeraj Arya's Kabir Café is a Mumbai based folk fusion band known for performing songs composed out of Saint Kabir's Dohas. Kabir Café aims to ensure that the verses of Kabir Das are accessible to the rest of the world.

The band's lineup consists of Neeraj Arya (lead vocals and rhythm guitar), Raman Iyer (Mandolin), Viren Solanki (percussions and drums), Mukund Ramaswamy (violin), and Poubuanpou Britto KC (Bass Guitars, backing vocalist).

MUSICAL EVENING

24th December 2020, *7:00 pm*



J. K. PANWAR



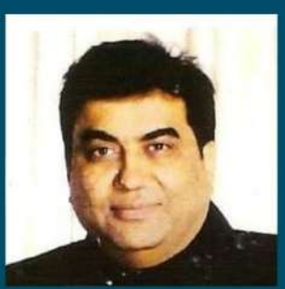
DHARMENDRA CHHABRA



GEETIKA CHATURVEDI



NEELAM SHARMA



KISHORE SARAOGI



SAKET MATHUR



SARVESH BHATT



SANJAY KAUSHIK
Moderator



DHIRAJ JHAMARIA

TRIBUTE SESSION

Through short films, this section of Jairangam remembers and pays tribute to the visionaries who challenged and guided through the landscape of Indian theatre.

Remembering



EBRAHIM ALKAZI

1925 - 2020

3:45 pm | Sunday, December 27, 2020

Ebrahim Alkazi's journey was concerned with forging a 'modern' identity in a new, post-Independence India. From the 1940s a new language for theatre developed by Alkazi embraced internationalism and a dialogue between the past and contemporary times towards shaping a theatre pedagogy in India which was not only concerned with acting and direction but included the research and studying of all aspects of theatre including scenography, lighting, costumes and theatre architecture. Alkazi's preoccupation with image construction and meaning-making was articulated through his interest in theatre and the visual arts, including photography, and via several initiatives and institutions designed by him during his career, spanning almost sixty years.

Remembering



GIRISH KARNAD

1938 - 2019

2:00 pm | Sunday, December 27, 2020

Girish Karnad, a playwright, writer, actor & activist, redefined the Indian theatre landscape in the 1960s and gave the world some of its most beloved plays including Yayati, Tughlaq & Hayavadana, to name a few.

An advocate of free expression, he fought tirelessly to help ensure no being goes unheard.

A Padma Shri and Padma Bhushan awardee, he still remains one of the most revered and remembered playwrights of India.

A film by Shreyas Dasharathe, Research by Raghav Surana for Jairangam 2020.

Remembering



IRRFAN KHAN

1967 - 2020

7:00 pm | Sunday, December 27, 2020

Irrfan Khan, or Irrfan, as he called himself, was one of the most celebrated and loved actors of India, and maybe even the world.

An actor who began his journey with several theatrical performances in the city of Jaipur, Irrfan is still remembered for his effortless and real performances in Bollywood as well as Hollywood.

A true fighter and an empathetic human being, Irrfan lives on in spinning reels and unerasable memories; the camera keeps rolling and the tears never stop flowing.

A Film by Shreyas Dasharathe, Research by Raghav Surana for Jairangam 2020.

WORKSHOPS & MASTERCLASS

A series of online workshops and masterclasses on theatre and cinema with 20-25 participants for each, were conducted as a part of Jairangam Fringes.

Special workshops for women, children and teachers for this section of the festival.

WORKSHOPS & MASTERCLASSES

DEC 5, SATURDAY

How to 'Build' (a) Character, 5:00 pm
by Gurleen Judge

Of Gods and Demons, 7:00 pm
by Gurleen Judge

DEC 6, SUNDAY

Horton hears a who, 4:00 pm
by Gurleen Judge

Lit with it, 6:00 pm
by Gurleen Judge

Purpose of Lighting, 4:00 pm
by Souti Chakraborty

Healing Power of Theatre, 5:00 pm
by Ramanjit Kaur

Insights into OTT Writing, 7:00 pm
by Puneet Krishna

DEC 9, WEDNESDAY

Interactive and Immersive theatre - where the audience is the protagonist, 7:30 pm
by Erin Mee

DEC 10, THURSDAY

Theatre as a tool in teaching methodology, 3:00 pm
by Anagha Deshpande

DEC 12, SATURDAY

Roleplay for Liberation, 10:00 am
by V Balakrishnan

Seek your Approval, 2:00 pm
by V Balakrishnan

Art of Mime, 11:00 pm
by Kunal Motling

Theatre direction, 3:00 pm
by Sunil Shanbag

Sacred Feminine, 5:00 pm
by Shakthi

Cinema for Mental Health, 6:30 pm
by Harshit Bansal

DEC 13, SUNDAY

My theatre & modern mythology, 10:30 am
by Atul Satya Koushik

To know yourself, 12:00 pm
by Om Katare

Digital Performances using materials, paper & puppets, 12:00 pm
by Anurupa Roy & Mohd. Shameem

We are Stories, 2:00 pm
by Hitesh Kewalya

Healing yourself through Expressive Art Therapy, 4:00 pm
by Bhaktiveda

U Try - Using Emotions in Art, 5:00 pm, *December 13 & 20*
by Nirlek Dhulla

DEC 19, SATURDAY

Design in Performance, 7:00 pm
by Rajesh Singh

DEC 20, SUNDAY

A Workshop on Realistic Acting, 11:00 am
by Rabijita Gogoi

Performing through Actions, 11:00 am
by Akhshay Gandhi

Dance Movement Therapy, 11:30 am
by Tripura Kashyap

Theatre Movement, 3:00 pm
by Shilpika Bordoloi

Developing Physical Action with Text, 4:00 pm *by* Barnali Medhi

DEC 26, SATURDAY

Aur Abhinay (Sankshipt), 10:00 am
by Srinivas Beesetty & Ankita Jain

DEC 27, SUNDAY

Magic of Playback Theatre, 10:00 am
by Radhika Jain

Think Images & Think Metaphor, 6:00 pm
by Sarbajeet Das

The three worlds (introduction), 3:00 pm
by Akhshay Gandhi

How to build a theatre performance, 6:00 pm *by* Atul Kumar



HOW TO ‘BUILD’ (A) CHARACTER

OF GODS AND DEMONS

HORTON HEARS A WHO

LIT WITH IT

by Gurleen Judge

Workshops for Kids

Writer, director and light designer in the theatre space, Gurleen Judge has assisted in several productions including the Goethe Production, “Keep calm and hashtag”, and “Dohri Zindagi”, based on a short story by Vijaydan Detha, which has travelled to over 18 national festivals across the country. Judge has also contributed immensely to the field of drama in education.



PURPOSE OF LIGHTING

by Souti Chakraborty

Light doesn't just help us see things, but it also is an element which moulds our state of mind. Light Design is a combination of science and art. For the last 120 years, Light Design has become an important element of performing arts. Why is it so important? Let's explore!

Recipient of the Manohar Singh Smriti Puraskar Award by the National School of Drama for his outstanding contribution in Light Design in Theatre, Souti Chakraborty graduated from National School of Drama with specialisation in Design and Direction. He has acted in almost 1000 performances across India, and has designed lighting for more than 90 productions. He also represented India in the Young Theatre Workers Workshop in Berlin, Germany.



HEALING POWER OF THEATRE

by Ramanjit Kaur

This workshop explores theatre as a therapeutic tool. It aims to guide participants through interactive and cathartic theatre exercises and improvisations. It also aims to encourage them to engage, mentally and physically, with their inner selves and experience the magical space of the theatre.

Recipient of the Sangeet Natak Akademi's Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar Award, Kaur has acted in several films including Deepa Mehta's "Anatomy of Violence", Samir Mehanovich's "Mouth of Hell", and Shalini Raghavayiah's "Watch the stars for me tonight". She has trained under her guru, Padma Shri Neelam Mansingh Chowdhry, and has performed at festivals in India and worldwide. She is also the creator of a national award-winning all-women theatre troupe, and Founder Director of The Creative Arts (TCA)



INSIGHTS INTO OTT WRITING

by Puneet Krishna

This workshop explores two main questions: How is OTT writing different from movie writing? What to keep in mind while preparing an OTT pitch?

Co-writer and lyricist for the film “Bangistan”, Puneet Krishna has contributed to several other productions - song lyricist for the film “3 Storeys”, writer in some episodes of the series “Inside Edge”, and the creator & writer of the noted “Mirzapur” series.



INTERACTIVE AND IMMERSIVE THEATRE - WHERE THE AUDIENCE IS THE PROTAGONIST

by Erin Mee

How do you create and perform theatre in which the audience is the protagonist?

Erin B. Mee has directed at the Public Theater, New York Theatre Workshop, SoHo Rep, HERE, The Magic Theatre, and The Guthrie Theater in the United States, and with Sopanam in India. She is the Founding Artistic Director of This Is Not A Theatre Company. She has written numerous articles for TDR, Theatre Journal, Performance Research, American Theatre Magazine, and other journals and books. She is Assistant Arts Professor, Department of Drama, Tisch, NYU.



THEATRE AS A TOOL IN TEACHING METHODOLOGY

by Anagha Deshpande

This workshop focuses on the use of 'Elements of Theatre' to make the teaching and learning process more effective and interesting. It is designed specifically for middle school teachers.

An actor, director, writer, costume designer and teacher, Anagha has contributed greatly to the spectrum of Theatre Arts with her vast wisdom and experience. With a Masters in Performing Arts from Shivaji University and an exemplary teaching portfolio, Anagha has been a guiding force to innumerable budding artists with an aspiration to leave their mark.



ROLE PLAY FOR LIBERATION

by V Balakrishnan

This workshop brings exercises and activities that facilitate liberation. These activities have their roots in theatre, but do not need any prior experience in stagecraft, nor is it a test of one's performance skills. Theatre merely allows the individual to express without judgment and thereby expediting the process of freedom and liberation.

Balakrishnan founded "Theatre Nisha", a Theatre company established in 2000, after his Diploma in Acting from National School of Drama, New Delhi. He has acted in over 200 plays in his career, directed over 150 plays and written more than 12 scripts which have been performed at international, national and regional theatre festivals. He has also collaborated with several international artists in his career of over 25 years.



ART OF MIME

by Kunal Motling

This workshop brings an exploration of some Fundamentals in Miming, a silent art of storytelling solely relying on expression and movements. You will explore the elements of 'space' objects, illusions, imagination, body movements, postures, gestures and facial expressions.

Founder and director of Mime Art and Culture, Motling has performed all across India. He started his mime journey a decade ago and holds many workshops for mime as therapy.



SEEK YOUR APPROVAL

by V Balakrishnan

Character holds a singular meaning - it is what a person does; the sum total of a person's actions define character. As David Mamet says, "What we take on stage is no one but ourselves, and characterization is a tangible exercise to create an illusion of the character." This workshop attempts to demystify the hyperbole associated with characterization and oppose myths of 'one becoming a character', 'getting into the skin of the character', and so on.

Balakrishnan founded "Theatre Nisha", a Theatre company established in 2000, after his Diploma in Acting from National School of Drama, New Delhi. He has acted in over 200 plays in his career, directed over 150 plays and written more than 12 scripts which have been performed at international, national and regional theatre festivals. He has also collaborated with several international artists in his career of over 25 years.



MASTERCLASS IN THEATRE DIRECTION

by Sunil Shanbag

"When I work on a play it's important to me to know what is the single most important idea that drives it", says Sunil Shanbag, who has directed some of India's most important contemporary plays. In this masterclass, Sunil talks about some of his most iconic projects to show the different ways in which an idea is transformed into a production.

Co-founder of Tamaasha Theatre Company (Mumbai) and Arpana Theatre Company, Sunil Shanbag is a part of the core team of SMART, India's only strategic management programme for theatre. He is an independent documentary filmmaker, and has been involved as a writer and researcher for large scale television projects. He has also been actively involved in theatre training, and documentation projects which include the book "Scenes We Made", edited by Shanta Gokhale, which traces the history of experimental theatre in Mumbai from the late 1950s to the year 2000.



SACRED FEMININE

by Shakthi

Societal rules and cultural expectations can take a woman away from her own body. But the truth is, her true power lies in her own body in its own shape, in its own size, carrying its own experiences. This workshop is all about getting reacquainted with her physical self, acknowledging, befriending, trusting, and finally owning it.

Shakthi has been an actor with Theatre Nisha for over 10 years. She has appeared in over 30 plays, performed in more than 15 international, national and regional theatre festivals. She holds a Diploma in Movement Arts and Mixed Media from Attakkalari Centre for Movement Arts, Bangalore. She is also a theatre educator and conducts workshops on Movement all over the world.



CINEMA FOR MENTAL HEALTH

by Harshit Bansal

This workshop attempts to answer the essential questions, "How does cinema affect our mental health? Why do some films make us feel better in times of crisis?" The workshop talks about the healing power of cinema, by throwing light on the subject of cinema therapy.

The human behind the popular Instagram and Facebook page Humans of Cinema. Through his content, Harshit aims to encourage meaningful conversations around cinema in India and show the real-world impact of films on the lives of people, including their mental health. He also hosts a podcast where he converses with people from the film fraternity about cinema and the role it plays in our lives.



MY THEATRE AND MODERN MYTHOLOGY

by Atul Satya Koushik

There are thousands of possibilities of drama, dramaturgy, theatre and creating amazing cinematic works based on Indian mythology and history. Atul Satya Koushik here talks about his experiences of re-interpreting mythology and history on Indian stage over the past decade.

Atul Satya Koushik has been recipient to several awards including: Best Theatre Director Award at the Indian Global Star Awards, and RAI Vasundhara Ratna Award for his contribution in the field of theatre and art, to name a few. He is known for making grand stage productions featuring famous celebrities from Bollywood, TV and Theatre. He has been one of the modern pioneers of commercial theatre in India with a large number of ticketed shows running to full houses.



DIGITAL PERFORMANCES USING MATERIALS, PAPER AND PUPPETS

by Anurupa Roy and Mohammad Shameem

This workshop aims to explore the creation of performances for the new digital platform using materials, paper and puppets. In this complete hands-on experience, participants will explore the digital "space" as the new stage, and use paper to explore performance with the camera.

Anurupa Roy is recognised as a major creative force in Indian Puppet Theatre. She has received professional training in the art of puppetry from Dramatiska Institutet, and in 1998, established her troupe, "Kat Katha". A major aspect of her work is using puppets for psycho-social interventions in conflict areas.



TO KNOW YOURSELF

by Om Katare

This workshop is an initiation of grounding in various aspects of theatre and its nuances. It brings an opportunity to imbibe the finer points of acting, and learn how to dramatise, visualise and create a scene better, and also learn how to express and build creativity & confidence.

Founder and Creative Director of Yatri theatre group, which has completed 41 years in theatre and has directed over 75 full length plays, Om Katare has conducted multiple theatre workshops across the country including Mumbai, Jodhpur, Kolhapur, Jhansi, Bhopal, Datia, Nashik & Pune.



WE ARE STORIES

by Hitesh Kewalya

Human beings are like stories, made up of two things - bag of memories, future possibilities. And the moment where these two meet is the present and that is where we live, think, deliberate and finally create. This parallel between a life and the characters in any story creates certain relatability to any story and is the basis of catharsis that one goes through. In this workshop we will deliberate on how to create stories, one liners, plots and characters with empathy and with an effort to heal the chaotic world.

At the age of 18, Hitesh Kewalya started working as a writer for All India Radio in 1998, which made him need to take up writing as his career. Hopping through different fields like theatre, advertising, illustrations for a magazine, he finally found his calling in Mumbai in 2005. He has some award winning shows and films to his credit which incorporate among others like, Shubh Mangal Zyada Savdhaan, Humse hai life, Iss pyar ko kya naam doon.



HEALING YOURSELF THROUGH EXPRESSIVE ART THERAPY

by Bhaktiveda

Using different artistic modalities like art, music, and movement in a non-judgemental way. The participants will explore how to connect to themselves, listen deeper to their inner voice to gain clarity in life. To encourage one to shed inhibitions, externalise emotions and gain peace of mind.

Founder of “Praanah” (a foundation which uses concepts from expressive therapies and artistic modalities to inculcate awareness and understanding), Veda Dhaul is a graduate from Trinity College, USA with an honours in her self-designed major “Expressive Arts Therapy”. Furthermore, she has received a Masters Degree in “Expressive Therapies” from Lesley University.



U TRY - USING EMOTIONS IN ART

by Nirlek Dhulla

This workshop brings a unique learning experience where you can understand, uncover and channelize your emotional intelligence into a form of art. It will enable you, as a performer, to understand and portray emotions more realistically and with more depth, so as to form a more intimate connection with the audience.

Nirlek Dhulla has performed in over 12 productions with over 100 shows for multiple theatre groups- including premiere shows at Prithvi Theatre, NCPA (Prithvi's Writer's Bloc Festival), and History Project with ASI (Bangalore), just to name a few. He has also received a post-graduate degree in Marketing (NMIMS) and has paved a 12 year corporate career.



PERFORMING THROUGH ACTIONS

by Akhshay Gandhi

Action to an actor is what a brush-stroke is to a painter, a note to a singer and a move to a dancer. The layers in actions allow an actor to connect with and communicate the deep human experiences. This workshop introduces three primary actions which compose a performative action i.e. Physical Action, Vocal Action & Creative Action.

Founder & Artistic Director for Still Space Theatre, Bangalore, Akhshay Gandhi has performed at several prestigious venues across the world, including, Stanford University, UCLA, Spoken Fest, Mumbai International Storytelling Festival to name a few. He is an alumni of SITI Company, New York, Odin Theatre Laboratory, Denmark, and BITS-Pilani. His interests range from performance practices to performance research.



REALISTIC ACTING

by Rabijita Gogoi

This workshop focuses on a few essential questions about Method acting: What is Method acting? Is Method acting always essential? Before approaching Method acting, what are the skills an actor needs to master? What do the world's greatest masters say about Method acting? Come and join us to unfold this mystery of method acting..

A postgraduate from the National School of Drama, recipient of the Eka Ebong Koyekjon Young Achiever Award in the field of Theatre in 2005 and the Sangeet Naatak Akademi Ustaad Bismillah Khan Award in 2006, Rabijita Gogoi has been in Theatre direction since the last 25 years. In India, she has directed over 35 plays in several Indian languages: Hindi, Kannada, Malayalam, English, Assamese and other Northeast Indian dialects. She is a theatre artist of unfathomable experience and a guru worth learning from.



DANCE MOVEMENT THERAPY

by Tripura Kashyap

This workshop attempts to employ body exercises, movement meditation and varied self-care practices- all in relation to music - to help expand your range of motion, release stress & let go of inhibitions.

Pioneer of Creative Movement Therapy in India, co-founder of Creative Movement Therapy Association of India (CMTAI), and author of, “My Body, My Wisdom”, a book about creative dance therapy, Tripura Kashyap is a recipient of fellowships from the Ashoka International Foundation and Indian Ministry of Culture for her innovations in dance therapy and contemporary dance.



THEATRE MOVEMENT

by Shilpika Bordoloi

This workshop brings embodied practices for contemporary theatre performances. It will provoke ways to be more open, honest as an actor and to be immersed in the moment of acting/actions/movement.

Recipient of the Sangeet Natak Akademi Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar for contemporary/experimental dance, Shilpika Bordoloi co-founded Brahmaputra Cultural Foundation and established a centre of cultural exchanges called NOI in Jorhat, Assam. She has learnt Manipuri dance form under Guru Rathindra Sinha and later on with Padma Shri Darshana Jhaveri. She also received a master's degree in English Literature from LSR New Delhi, and she is a visiting faculty to National School of Drama (NSD, Theatre-in-Education Wing) and School of Film and Television (SIFT).



DEVELOPING PHYSICAL ACTION WITH TEXT

by Barnali Medhi

This workshop aims to help you discover the self through the body and the mind, and teach you to communicate a text with your body's creative presence. Through this experience, participants would explore their own process of physical action to inner thought of a character.

Barnali Medhi, a graduate in Acting from NSD, is a master in body movement and free dance styles. She has worked as an actor-teacher with TIE (NSD) from 2006-2013 and is a visiting faculty at colleges in Delhi and Tripura. She has been a part of various Indian and international theatre festivals, and has also appeared in several TV shows and films.



AUR ABHINAY (SANKSHIPT)

by Srinivas Beesetty and Ankita Jain

A 3 hour intensive workshop focusing on acting through understanding of traditional and contemporary methods. The workshop will highly be activity based and focus on creating and changing the participant's state of mind while exploring various characteristics. Few topics that will be covered are Bhava, Rasa from Natyashastra and Imagination, Observation from Stanislavski method. It will give a perspective around the conventional and realistic kind of acting spilling the requirements for each form

Srinivas is a Theatre Practitioner, an Actor, Writer, and Director for over 16 years. He, along with Ankita Jain runs a theatre trust in Bangalore, Kahe Vidushak Foundation. A trainee from National School of Drama, he holds a Diploma for Playback Theatre. Ankita is a CA and MBA (from IIM Kozhikode) by profession, but is an artist at heart. She is a dancer for a decade now and a theatre actor for 5 years.



MAGIC OF PLAYBACK THEATRE

by Radhika Jain

This workshop brings to you an experience of Playback Theatre, a form of improvisational interactive theatre where the actors present an engaging and dramatised retelling of the audience members' stories, on-the-spot! Through this form, we will create a safe space for individuals, groups and communities to get together, share and watch their real-life stories come alive, thus, enabling multiple voices and perspectives to be heard.

Expressive Arts therapy practitioner, artistic director, actor-trainer and co-founder of First Drop Theatre, and a leadership graduate from the Centre for Playback Theatre (USA), Dr Radhika Jain has conducted various expressive arts and theatre-based workshops across varied age groups.



THE THREE WORLDS

by Akhshay Gandhi

We are all inherent storytellers and this workshop allows one to engage with the craft of being a storyteller, ways of narrating a story and connecting with the nature of stories. It is designed to set you on a journey to explore and discover the storyteller within yourself.

Founder & Artistic Director for Still Space Theatre, Bangalore, Akhshay Gandhi has performed at several prestigious venues across the world, including, Stanford University, UCLA, Spoken Fest, Mumbai International Storytelling Festival to name a few. He is an alumnus of SITI Company, New York, Odin Theatre Laboratory, Denmark, and BITS-Pilani. His interests range from performance practices to performance research.



THINK IMAGES AND THINK ISSUES

by Sarabjeet Das

A one of a kind scene workshop on using images and underlying issues as tools to create an excellent moment either on stage or on camera. Images and Issues are not related to each other as thoughts but as a writer, director or performer if we know how to use them, everything. . . every small thing in a scene changes.

Sarbajeet Das is Founder & Artistic Director of theatre group Theatre On Your Own (TOYO). He has 15 years of stage experience, which involves 4 years of international theatre. He has acted and directed with prestigious The Heritage Ensemble Theatre Company, CAT theatre, Firehouse, IAMSHE productions and Swift Creek mill theatre at Virginia & DC USA to name a few. He has his productions running in India in which the most known ones are “BINDER” and “Aadhe-Adhure”.



HOW TO BUILD A THEATRE PERFORMANCE

by Atul Kumar

In this workshop we will explore how we can create out of improvisations and concept a performance out of absolutely anything at all. We shall also explore how lack or surplus of resources, skill sets and experience does not and must not stand in the way of creating and performing theatre.

Atul is the artistic director of Mumbai based theatre company called The Company Theatre. A graduate from JNU-Delhi, in French Language, he also heads the TCT-Workspace (an international residency for theatre research and performance) based in the countryside of Maharashtra. Atul is an actor, director and producer. He has also trained with visual theatre in France with Compagnie Philip Genty and in Shakespeare with Sacramento Theatre Company.

SPECIAL EVENTS

BOOK LAUNCH

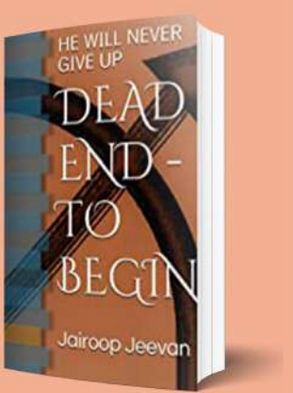
Discussion with Jairoop Jeevan
He Will Never Give Up - Dead End to Begin by Jairoop Jeevan
25th December 2020, *4:00 pm*



JAIROOP JEEVAN



PUNEET SHARMA
Moderator



SHORTS



SIKANDER KHAN

Monologue
Aadar Satkar
1:20 pm



BHUMIKA DUBEY

Monologue
Kuch Manzil
1:00 pm



AMIT TIWARI

Monologue
Hayat
1:45 pm

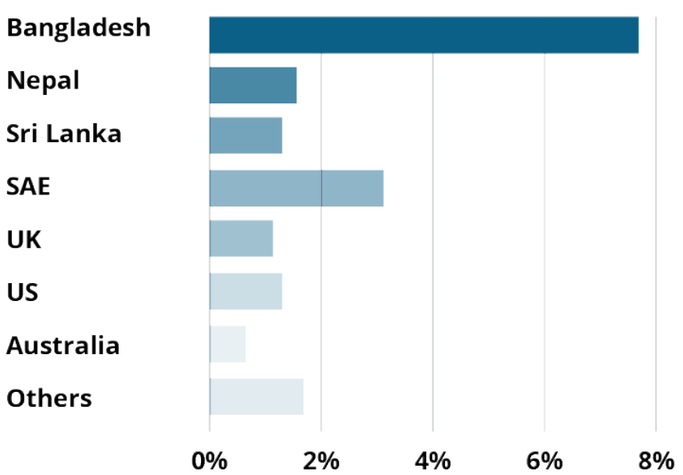
ANALYTICS

AUDIENCE GEOGRAPHY

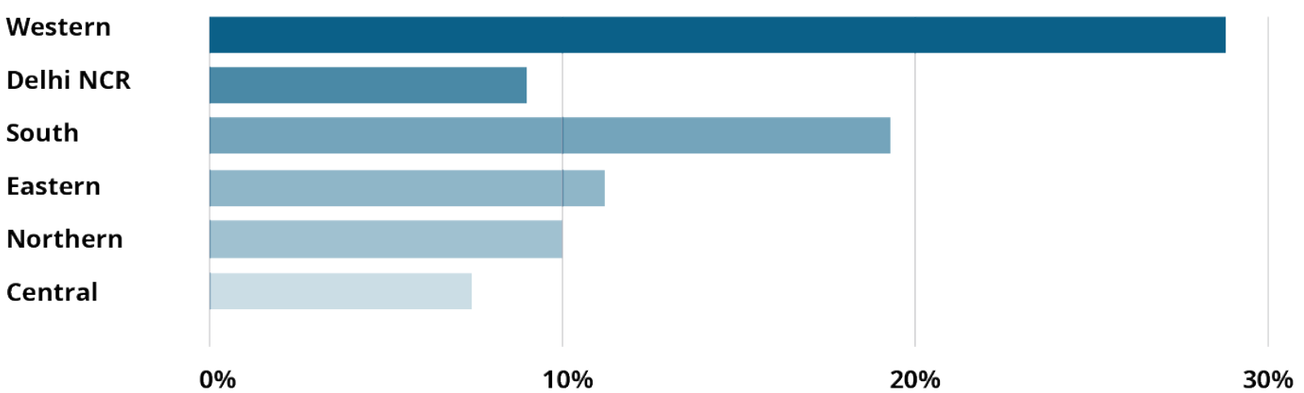
INDIA : 83 %

INTERNATIONAL : 17 %

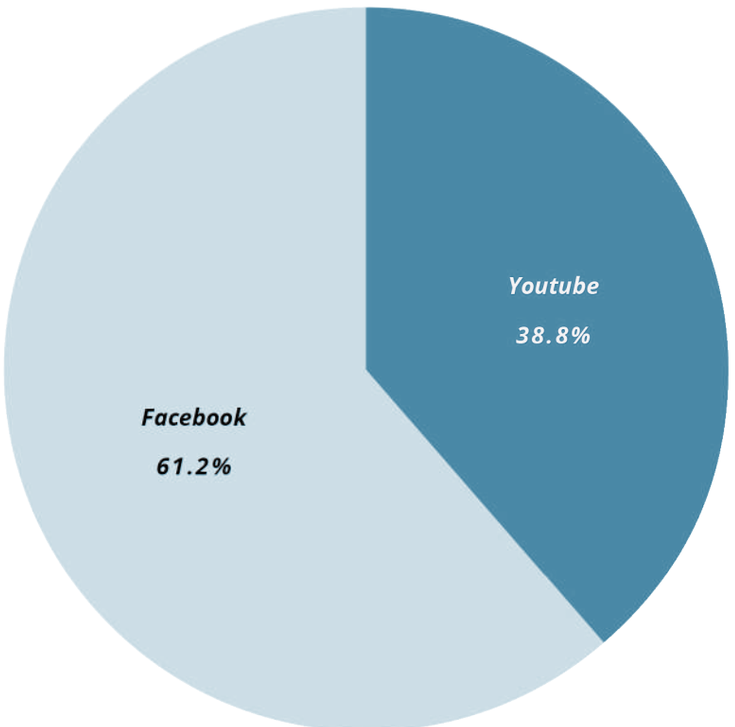
INTERNATIONAL REACH



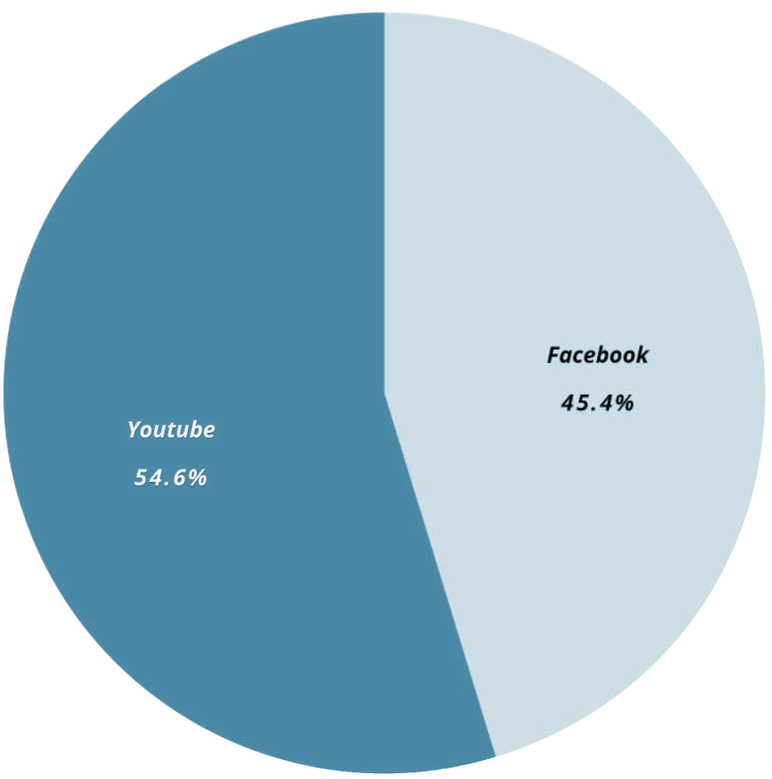
DOMESTIC REACH



TOTAL ENGAGEMENTS 13.4 LAC



TOTAL VIEWERSHIP 1.3 MILLION

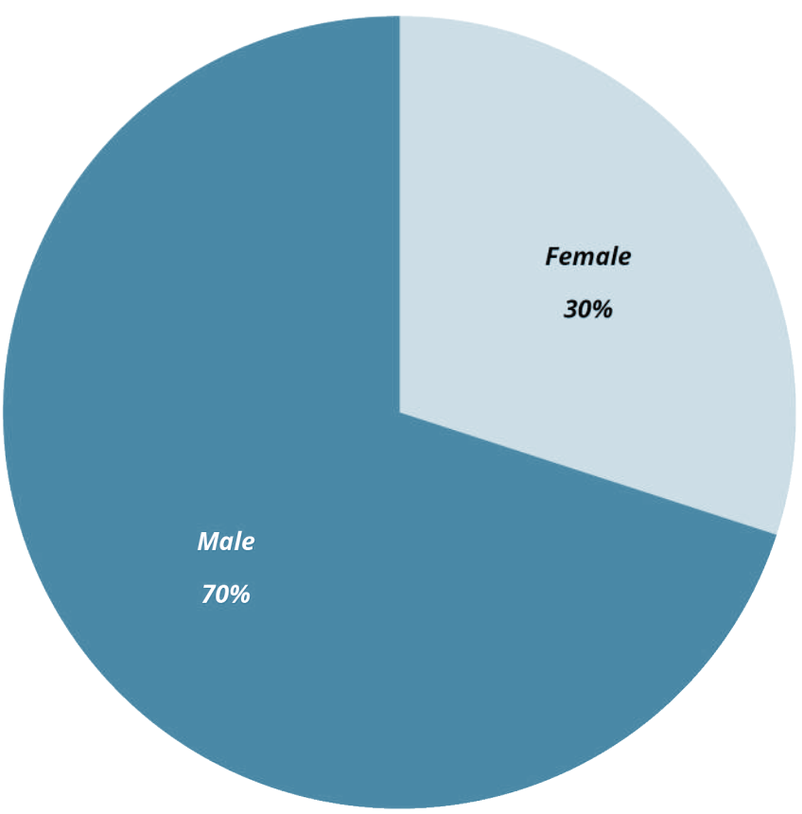


ANALYTICS

AUDIENCE GENDER AND AGE WISE DISTRIBUTION

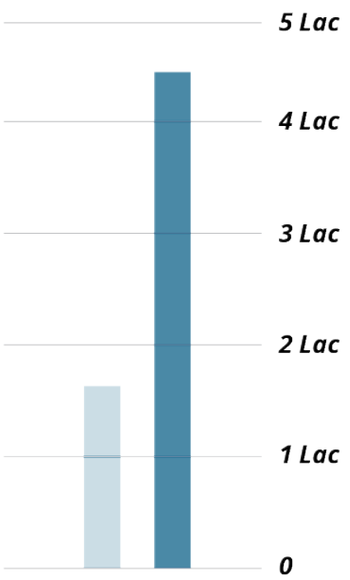
30% FEMALE

70% MALE

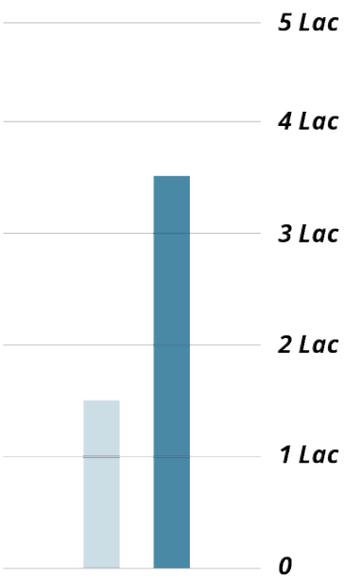




BELOW 18 YRS



18 - 24 YRS



25 - 35 YRS



35 - 44 YRS



45 - 54 YRS



55+ YRS

MEDIA COVERAGE

Jairangam Fringes 2020 received abundant coverage in leading national and regional newspaper throughout the duration of the online festival.

One month of daily coverage in leading newspaper as well as on digital platforms resulted in wider reach and publicity of the festival across different age groups and interest groups.



JAIRANGAM THEATRE FESTIVAL

The ninth edition of the Jairangam Theatre Festival will take place from 5 to 27 December. Along with over 100 events, 4 plays will be performed online every day from morning to evening and will keep the viewers entertained.

JAIRANGAM

The Jairangam Online Fringes Festival 2020 starts today, 5 December, and will include exclusive workshops for children, women, theatre teachers, and much more along with 20 plays, 30 workshops, 10 talk shows and 7 cultural evenings. It will go on till 27 December.

—City First

First India

21-11-2020

VIRTUAL JAIRANGAM

CITY FIRST

Owing to the pandemic, Theatre Festival Jai Rangam is going to take place online this year. This is the ninth year of Jai Rangam Festival but the event has been hampered due to the pandemic. However, the organisers of Jai Rangam aspired to continue the festival and decided to make it happen virtually this year. Festival Founder Deepak Gera informed that during the Festival, a variety of online activities would be organised from morning to evening on every Sunday from 5 to 27 December. Those activities can be watched on the official website of Jai Rangam.

More than 40 Workshops and Master Classes would be organised as a part of the festival, where big Theatre Artists like Makrand Deshpande, Sunil Shan Bagh, Atul Satya Kaushik, Atul Kumar, Rajit Kapoor, Ranjeet Kapoor, Fajah Jalahand Anuroopa would be providing tips for art of Theatre. One needs to get registered online with a fee of 300 rupees to participate in each of the workshops.

Jai Rangam has also initiated its virtual opening with the yearly photo contest Khoobiu - E - Rajasthan, which is being organised with the support of Jaipur photography Club. Entries to participate in the contest are started on the official website of Jai Rangam. The exhibition would be organised in December

JAIRANGAM
Theatre Festival

CITY FIRST

Co - partnered with Ministry of Culture, Government of India and 3M Dot Band, All India Theater Festival Jai Rangam's Ninth Edition opened on Saturday. The Festival opened with the thought-provoking play Jai Drath Vadh at noon, directed by V. Bala Krishnan, under the banner of Nisha Rang Mandal. Besides, known theatre artist Gurleen Judge conducted a workshop on 'How

During 'Jairangam'

Jairangam Theatre Festi

CITY FIRST

Online Fringes Jai Rangam witnessed a play Crossing To Talikota on Monday. Convener Aishwarya Grover asserted that one or two activities would be organised on all the working days and that too during evenings. Most of the activities and programs of the festival would be taking place on weekends, so that maximum number of audiences can be benefited.

Before this, an online panel discussion - Theatre Training in India: Challenges and Possibilities was conducted by Ajit Roy, where he shared his experiences. An amazing play, named Hunger Strike directed by Gurleen Judge would be performed today. cityfirst@firstindia.co.in

Jairangam Theatre Festival

CITY FIRST

Co-partnered by 3M dot band and Ministry of Culture, Government of India, on Fourth day of Online Fringes Jai Rangam witnessed an interesting play, the Hunger Artist based upon a short story by Franz Kafka was performed. Directed by Gurleen Judge, his extraordinary ale revolves around an artist, who takes on elaborate fasts for the amusement of the general public.

The sound design of audio loops, soundscapes, and music used efficiently to create the required disturbance and alienation.

Two play Teelapur Ka Rakshas, directed by Anupama Roy and Barnali Mehdi directed Bogezari will be performed today.

Celebration of drama

CITY FIRST

The virtually ongoing 9th edition of Jai Rangam Festival witnessed two full-length plays and three short plays on Sunday. The day started with Morning Raga, Various Dance and Musical Performances were organised from morning to evening. Meer - E - Alam and Dhanraj Khan performed Sufi Songs and played Ramayana. Three short plays were performed during which Bhoomika Dubey directed Kuch Mazeli Upar Se, Anil Tiwari directed Hansat and Aadhi Sathar directed by Sikandar Khan were performed.

Later, performances of full-length plays started. All the plays to be showcased during the festival can be watched on the official website of Jai Rangam at free of cost. Later these plays would be available on YouTube as well. cityfirst@firstindia.co.in

Still from the play 'Ek Clerk Ki Maut'

BEAUTY OF ART

CITY FIRST

Two beautiful plays were performed on Wednesday in Theatre Festival Fringes Jai Rangam. The first play, Ek Clerk Ki Maut was inspired by a story of Anton Chekhov, the play throws light upon the bitter relationships between the haves and have not's of the societal fabric. Rajendra Singh Pasol directed the play and stated that it has been absolutely difficult and challenging for them to convey the performances to people in absence of live audiences because of COVID. The other play was After Lies that revolved around three old dying people, lying on a bed in a hospital, who are having a debate about the afterlife. Director Faezeh Jalali asserted, "I am fascinated by Death. I am fascinated by Religion and I am fascinated by Afterlife and that's the prime cause I wrote a play about it".

cityfirst@firstindia.co.in

LANGUAGE OF AN ARTIST

Still from the play 'Ashadh Ka Ek Din'

CITY FIRST

Two mind-blowing plays were performed on 12th day of virtually going Theatre Festival Fringes Jairangam. These grabbing performances included Ashadhut Ka Ek Din and What she said: Three Voices from Ramayana. What She Said takes a close look at three women in the Ramayana. The epic sees these roles as supporting characters merely moving along the narrative. Gouri Ramnarayan's play sees each of them as individuals in their own right, believing that their stories are in no way less important or profound than the saga of Sita, the heroine. cityfirst@firstindia.co.in

City भास्कर
जयपुर, रविवार 6 दिसंबर, 2020

थिएटर : नौवें जयरंगम थिएटर फेस्टिवल का नाटक 'जयद्रथ वध' से
आगाज, पहले दिन शाम 5 और 7 बजे गुरलीन ने ली ऑनलाइन वर्कशॉप

जयद्रथ वध नाटक में दिखी कुरुक्षेत्र के युद्ध में 13वें दिन की घटना

सिटी रिपोर्टर, जयपुर



जयरंगम थिएटर फेस्टिवल का आगाज शनिवार को 'जयद्रथ वध' नाटक से हुआ। महाभारत में कुरुक्षेत्र के युद्ध में 13वें दिन पांडु रहस्यमयी परिस्थितियों में इस नाटक के जरिए दिखाया गया। पूरा नाटक जयद्रथ वध पर आधारित रहा। नाटक में अलग-अलग पात्रकथनों के माध्यम से महाभारत में वर्णित 'जयद्रथ वध' को बयां नहीं बयां जाकर उसे पीठ की गोद दी गई जिसमें अर्जुन ने अपने बेटे अभिमन्यु की मृत्यु का बदला लेने की कसम खाई, और दैवीय शक्तियों के प्रयोग से जयद्रथ का वध किया। जयद्रथ ने अभिमन्यु के वध में सीधे तौर पर हिस्सा नहीं लिया था, उसने सिर्फ वो स्थिति में जिसमें अभिमन्यु पर हमला भी नहीं किया। दुशाला के पुत्र ने हमला किया फिर अर्जुन ने सिंधु प्रदेश के शिलराज कलम क्यों तो? इसी प्रकार 13वें दिन पांडवों को नाटक के जरिए जयरंगम फेस्टिवल के पहले दिन ऑनलाइन प्लेटफॉर्म पर दिखाया गया। थी एम डॉट वेब एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से आयोजित जयरंगम फेस्टिवल 27

जयरंगम 5 से 27 दिसंबर तक, 12 नाटकों की पहली सूची जारी

सिटी रिपोर्टर | कोरोना के चलते पहले चार 5 से 27 दिसंबर तक ऑनलाइन आयोजित होने जा रहे नाटकों के अखिल भारतीय समारोह जयरंगम में खेले जाने वाले नाटकों की पहली सूची सोमवार को जारी की। इसमें 12 नाटकों को शामिल किया गया है। ये नाटक बरखा मेहरी, शिल्पिका बोरटोलोई, अदिति खंडेलवाल, गुरलीन जुत्ती, सईदुल हक, ओम कटारे, रजित कपूर और राजेंद्र सिंह पाण्डव जैसे नामी रंगकर्मियों के निर्देशन में मंचित किए जाएंगे। नाटकों की अगली सूची तैयार की जा रही है, जिसकी घोषणा 3 दिसंबर को की जाएगी। जयरंगम का यह तिसरा नवां सत्र है। सो मस्ट गो-ऑन की डिजिटियता से प्रेरित होकर इसे इस बार ऑनलाइन आयोजित किया जा रहा है। इसके सभी आयोजन पूरी तरह निशुल्क रहेंगे जिन्हें जयरंगम की ऑफिशियल वेबसाइट के जरिए देखा जा सकता है।

जयद्रथ से होगी शुरुआत

समारोह की शुरुआत रविवार 5 दिसंबर को थिएटर निशा रंगमंडल के नाटक 'जयद्रथ के मंचन से होगी। समारोह के तहत 5 से 27 दिसंबर तक हर रविवार को सुबह से शाम तक अनेक गतिविधियां ऑनलाइन आयोजित की जाएंगी। इसके तहत मॉर्निंग राग, पैनल डिस्कशन, इमर्जिंग आर्टिस्ट और बुक लांच सहित कई आयोजन होंगे। रविवार की हर शाम 7 बजे से देश के नामी रंगकर्मियों के दो नाटकों के खास प्रीमियर आयोजित किए जाएंगे।

'एक क्लर्क की मौत' में दिखा सामंती-पिछड़े वर्गों का संबंध



सिटी रिपोर्टर | जयरंगम फेस्टिवल के 12वें दिन रौ-इमेजनिंग और डिवाइसिंग थ्रू चैलेंजेस' विषय पर पैनल डिस्कशन हुआ। इसमें इंडियन क्लासिकल डांसर और कोरियोग्राफर अनिता रत्नाम, जयपुर लिट्रेचर फेस्टिवल और मेटा अवॉर्ड्स के प्रोड्यूसर संजीव रॉय, भाई बलदीप सिंह, ऑस्ट्रेलिया की थिएटर कलाकार समारा हर्स, रंगकर्मी कबसर ठाकोर - पयासी ने हिस्सा लिया। सेशन को रमणजीत कौर ने मॉडरेट किया।

पति को बिल्डिंग से गिरते देख मैं चिल्लाई, बेटियों ने ताली बजाते कहा- वो आदमी उड़ेगा

जयरंगम: रविवार को नमक, जरीबाई, मजूली, रूस्तम-ओ-सोहराब और बबल्स इन दी रिवर नाटकों का ऑनलाइन मंचन हुआ

सिटी रिपोर्टर| हम गरीब हैं पर खाने को मिल जाता है। घर के पास वाले अपार्टमेंट के 7 घरों में 13 घंटे साफ-सफाई करते हैं। दो बेटियों का पेट भरने जितना भात और नमक जुटाने के लिए और उनको खाना खिलाते हुए कहानी सुनाते हैं। बेटियों को एक कहानी सबसे ज्यादा पसंद है, जिसमें उनके किए उन्हें अपार्टमेंट वाली बिल्डिंग में काम करते हुए ऊपर से गिर कर हमें हमेशा के लिए छोड़कर चले गए। जब वो ऊपर से गिर रहे थे, तो बेटियों को लगा गिरते-गिरते वो आदमी हवा में उड़ेगा। बेटियां छोटी थीं इसलिए वो समझ नहीं सकीं कि जो गिरा है वो उनका पिता था। ये कहानी एक मां अपनी दो बेटियों को कह रही है। श्रीनिवास बियेसी के नाटक 'नमक'



नाटक 'नमक' का एक दृश्य।

में दिखाया है कि किस प्रकार सत्ताधर सरकार की विफलताओं और गरीबों की समस्याओं को छिपाता है और घर पेट भोजन के लिए वंचित परिवारों को अपनी गरिमा से समझौते करने पड़ते हैं।

नाटक रविवार को जयरंगम थिएटर फेस्टिवल में खेल गया। थी एम डॉट वेब एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से समारोह का आयोजन किया जा रहा है। दिनभर में जरीबाई, मजूली, रूस्तम-ओ-सोहराब और बबल्स इन दी रिवर का ऑनलाइन मंचन किया गया।

जयरंगम : वर्चुअल मंच पर 'टीलापुर का राक्षस' की फंतासी और 'परफेक्ट फैमिली' ने किया मनोरंजन

सिटी रिपोर्टर | कोरोना के नियमों के चलते इस बार वर्चुअली आयोजित किए जा रहे जयरंगम समारोह के 8वें दिन शनिवार दो नाटकों का मंचन हुआ। दोपहर 12 बजे अनुराग रॉय के निर्देशन में 'टीलापुर का राक्षस' और रात 9 बजे ओम कटारे के निर्देशन में 'परफेक्ट फैमिली' का मंचन किया गया। दोनों ही नाटक रोचक कलाकारी, कलाकारों के अभिनय और निर्देशन के सराहक तकनीकी पहलुओं की वजह से प्रशंसनीय का केंद्र रहे।

समारोह की संयोजक रोशनी शेखर ने बताया कि रविवार को अनेक गतिविधियां आयोजित की जाएंगी। सुबह 9 बजे मॉर्निंग राग में गौर सारंग प्रस्तुति देंगे। दोपहर 12 बजे तीन लघु नाटकों का मंचन होगा। दोपहर 2 बजे श्रीनिवास बोरेडी

परफेक्ट फैमिली : चकल्लस का रोचक अंदाज



नाटक परफेक्ट फैमिली परिवार के मनोरंजन के लिहाज से बनाया गया है, जो कई लतीफों से आपको जिंदगी से जोड़ता है। इसमें फीचर में होने वाली चकल्लस और घात-पत्यों के एक दूसरे को समझ नहीं पाने की जद्दोजहद को रोचक अंदाज में दिखाया गया। एक घर के ड्राइंग रूम के सेट पर खेले गए इस नाटक में अनिल अरुण कुमार के पिता ने उनके जेहन में एक बात बैठा दी थी कि जो भी करो, परफेक्शन से करो। सो उसे अन्दर अरुण कुमार अपने परिवार को परफेक्शन के चश्मे से देखते

टीलापुर का राक्षस : एनीमेशन और ह्यूमन बॉडी का मिला-जुला रूप

'टीलापुर का राक्षस' नाटक में एनीमेशन और ह्यूमन बॉडी का मिला-जुला रूप देखने वालों के लिए आकर्षण का केंद्र रहा। अनुराग रॉय ने इसमें अपनी तकनीकी कौशल से भरी एक्टर वाले दृश्यों जैसे पुडुक्कपुर के दृश्य, गांव से पलायन के दृश्य आदि को एनीमेशन तकनीक से दिखाया। एक पारंपरिक परिवार को उन्होंने कलाकार के अभिनय के माध्यम से दिखाया और मशीनरी के बल पर टीलापुर वासी व्यक्तियों को भी खास में कर लेने का संदेश निहित है। टीलापुर एक पहाड़ी पर बसा गांव है। एक सामान्य गांव, जिस पर शासन एक अति प्रसिद्ध राजा का है, लेकिन एक राक्षस के भय में लोग गांव को छोड़ने लगते हैं। नाटक के दो पात्र हैं गुरु और छोटू जो फसलन की रक्षा चूल्हे के बताय अपने गांव में रहने का निवेदन करते हैं। जब टैरा सेना आती है तो दोनों सांप्रतिक बातें और प्रश्नों को उन पर थोपकर कठपे उन्हें रोक लेते हैं। इसी बीच टीलापुर के चौदह एक पुडुर से लौटते हैं और छोटू और हना गायन और कमाचचा

थिएटर फेस्टिवल में 3 लघु और दो पूर्णांकी नाटकों का मंचन

-प्यास व गरीबी के बीच दिखा अंतर्द्वंद



फेस्टिवल के 9वें दिन दो पूर्णांकी नाटकों के मंचन का दौर। नाटक का निर्देशन श्रीनिवास ने किया, जबकि अभिषेक ने लिखा है। इस नाटक में गया है, कैसे उच्च मध्यवर्गीय एक मजदूर के घर जाता है, जो ते से घर में रहता है ताकि शराब ने सके। जीवन को लेकर दोनों के सामने आते हैं। भूख-प्यास और को लेकर दोनों की स्थिति क्या है। ा सा एपिसोड आपको इस बारे में पर मजबूर कर जाता है।

नाटक में दिखी कहानी सुनाने की सालों पुरानी शैली

अक्षय गांधी के हिंदी नाटक कावड़ कथा: माया' में नाटक कावड़ कथा की कहानी सुनाने की परंपरा की पड़ दिखाता है, जो राजस्थान की पुराने शैली है। यहां माया एक कावड़ बॉक्स के जरिए प्रस्तुति देती है, जिसके बहुत सारे दरवाजे हैं और हर दरवाजे में एक पेंटिंग लगी है। जैसे ही दरवाजे खुलते हैं, एक नई कहानी सामने आती है, जो आपको बिल्कुल नए संसार में ले जाते हैं। आखिरी दरवाजा खुलने के साथ सारी कहानियां एक दूसरे से जुड़ती हुई मालूम होती हैं।

यह प्रस्तुति आपको एक रहस्यमय संसार में ले जाएगी, जहां समय और स्थान अजीबो-गरीब तरह से मिल गए हैं। नाटक में कुछ किरदार बहुत मशहूर हैं, जिन्हें आप जानते हैं और कुछ, जिनसे आप पहली मर्तबा मिलेंगे।

City भास्कर
जयपुर, शनिवार 5 दिसंबर, 2020
05-12-2020

जयरंगम : ऑनलाइन नाटक, पैनल डिस्कशन और वर्कशॉप आज से

मकरंद देशपांडे, सुनील शान बाग, अतुल सत्य कौशिक, अतुल कुमार, रजित कपूर, रंजीत कपूर सहित देश-विदेश के रंगकर्मी भाग लेंगे

सिटी रिपोर्टर, जयपुर





जयरंगम का 9वां संस्करण शनिवार से थी एम डॉट वेब और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के सहयोगपर से कोविड-19 के कारण मुख्य के बदलाव जयरंगम फेस्टिवल के ऑनलाइन प्लेटफार्म पर आयोजित होगा। नाटकों की प्रस्तुति के आलावा सभी आयोजन पूरी तरह निशुल्क रहेंगे। 23 दिनों तक लगातार चलने वाले कार्यक्रम में मानिक रत्ना, पैरल डिस्कशन, इमर्जिंग आर्टिस्ट और बुक लांच सहित 100 से अधिक होने ऑनलाइन प्रोग्राम होंगे। कलाकारों मैसी, शिल्पिका बोरटोलोई, अदिति खंडेलवाल, गुरलीन जुत्ती, सईदुल हक, ओम कटारे, रोजा बाग़ और राजेंद्र सिंह पाण्डव जैसे नामी रंगकर्मियों के नाटकों का मंचन होगा।

ऑनलाइन रहे होंगे आयोजित : फेस्टिवल की संयोजक रोशनी शेखर ने बताया, समारोह की शुरुआत शनिवार दोपहर 12 बजे थिएटर निशा रंगमंडल के नाटक 'जयद्रथ वध' के मंचन से होगी। इसी नाटक के शाम 4 और 7 और रात 9 बजे भी ऑनलाइन शो आयोजित किए जाएंगे। हर दिन नाटकों के इसी तरह चार ऑनलाइन शो होंगे।

खास 'नमकहराम' का मंचन : अनिवार्य को गुरलीन जुत्ती के निर्देशन में सुबह 9.00 बजे शाम 5 बजे और रात 7 बजे 'आँख चाह एट रिवर' विषय पर दो वर्कशॉप आयोजित की जाएंगी। 6 दिसंबर को बरखारी मेहरी निर्देशित अमर्ष चाल के उसे बड़े, वाले विद्युत्त रंगमंडल के हिंदी नाटक नमकहरा का मंचन किया जाएगा। सभी नाटक यू-ट्यूब पर आयोजित किए जाएंगे।

रोजाना 40 से ज्यादा ऑनलाइन वर्कशॉप और मास्टर क्लासेस :

रोजाना 40 से अधिक वर्कशॉप और मास्टर क्लासेस के आयोजन भी होंगे। जिनमें मकरंद देशपांडे, सुनील शान बाग, अतुल सत्य कौशिक, अतुल कुमार, रजित कपूर, रंजीत कपूर, रोजिन बाग़, राजेंद्र सिंह पाण्डव और अनुराग सहित अनेक देशी विदेशी रंगकर्मी ऑनलाइन वर्कशॉप/मास्टर क्लासेस के माध्यम से रंगमंच के गुर देंगे। ये सभी वर्कशॉप 3 घंटे की होंगी। जो कि जयरंगम की ऑफिशियल वेबसाइट पर उपलब्ध होंगे। इसमें भाग लेने वाले को 300 रु प्रति वर्कशॉप का शुल्क देकर ऑनलाइन पंजीकरण करवाना होगा।

राजस्थान पत्रिका

01-12-2020

जयरंगम | श्रीएम डॉट बैंड की ओर से 5 दिसम्बर से ऑनलाइन होगा आयोजित

नाटकों की सूची जारी, वर्चुअल होगी प्रस्तुतियां

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ काकाली घोषी, सिलिपिका भोगोलोई, अंशिता खरेलवाल, पुलकित जुड़ी, मंदिरा शर्मा, प्रीत कटारे, दीपा कपूर और राजेश सिंह चण्डल जैसे नामी रंगकर्मियों के नाटक जयरंगम थिएटर फेस्टिवल में नजर आएंगे। पांच दिसम्बर से आयोजित होने वाला यह फेस्टिवल इस बार ऑनलाइन माध्यम से होगा। फेस्टिवल में प्रस्तुत होने वाले नाटकों की घोषणा सूची सोमवार को जयरंगम के फाउंडर दीपक गेरा ने जारी की। गेरा ने बताया कि पहली सूची में फाइनल 12 नाटकों को शामिल किया गया है। नाटकों के लिंक देश के नामी रंगकर्मियों के



रंगकार्य से ऐसे प्रस्तावों को स्थान में रखते हुए अभी एक सूची और तैयारी की जा रही है, जिसकी घोषणा 3 दिसम्बर को की जाएगी।

दर्शकों के लिए ये नाटक रहेंगे खास

समरोह की शुरुआत रविवार 5 दिसम्बर को थिएटर निशा रंगमंडल के नाटक जयद्रथ के मंचन से होगी। इस दिन इस नाटक के पंच ऑनलाइन हो आयोजित किए जाएंगे। 6 को बालमुनी मेहदी मिलिटिरी अकादमी नासिक के जारी कई, कवे विधुवक रंगमंडल के हिंदी नाटक लम्हा, 7 को सिलिपिका भोगोलोई के जीत वर्सेस नाटक माइक्रो, 11 को अंशिता खरेलवाल मिलिटिरी कन्फल ओ-मोहतब के पार श्री. 12 को थिएटर निशा रंगमंडल के कुलीन तालीकोट, 13 को गुलशिन जुड़ी मिलिटिरी ओपेरी मराठी नाथ के नाटक द इनर आर्टिस्ट, 18 को बालमुनी मेहदी के नाटक थोगेकरी, 19 को साहिबुनी हक मिलिटिरी नाटक बचपन इन द रिवर, 20 दिसंबर को मिता साहनवार मिलिटिरी नाथ ट्रेजेडर 2020' की घोषणा होगी।



रजित कपूर का नाटक भी शामिल

इसके बाद 26 दिसंबर को ओम कटरे मिलिटिरी हिंदी नाटक परकेंदर फैलिनी, अनुराधा रॉय मिलिटिरी हिंदी अंग्रेजी नाटक टीलगुर का स्वप्न, 26 दिसंबर को कई विधुवक रंगमंडल के बैनर पर हिंदी नाटक गाहन और 27 दिसंबर को राजेंद्र सिंह चण्डल के हिंदी नाटक एक कलम की पीर व रजित कपूर मिलिटिरी नाटक एक और जन अनलगेस्ट नाटकों के मंचन होंगे। फेस्ट में कई जाने-माने एक्सपर्ट थिएटर कंपनियों में रुचकर होंगे और कई विषयों पर अपने अनुभवों को शेयर करेंगे।

राजस्थान पत्रिका

07-12-2020

जयरंगम में पांच नाटकों की प्रस्तुतियां

मंच से सामाजिक बुराइयों के खिलाफ आवाज उठाते नाटक

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ श्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में आयोजित थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' के तहत रविवार को पांच नाटकों के मंचन हुआ। दूसरे दिन समारोह की शुरुआत श्रीनिवास सिंसेरी के नाटक 'नमक' के मंचन से हुई।



कार्यक्रम में दिल्ली की वेदी सिंहा ने इकतारे की धुन पर कई रचनाएं पेश कीं। इस दौरान इकतारे के इतिहास और विकास की कहानी भी समझाई। समरोह के दौरान ही दिन में नाटक 'कलम-ओ-मोहताब' व शार्टेट-उल-हक के निर्देशन में 'चक्कम इन द रिवर' की प्रस्तुतियां हुईं। इन नाटकों के जरिए सामाजिक कुरीतियों और विभिन्न घटनाक्रमों पर चक्कम उतार गए। सांसिन राय चौधरी, उत्तम सिंह, रमाकांत शर्मा, रमाकांत और पुनीत कृष्णा जैसे रंगकर्मियों ने शिरकत करके अपने अनुभव शेयर किए।

इसके बाद बरनाली मेहदी के निर्देशन में नाटक 'जगीबाई', सिलिपिका भोगोलोई के निर्देशन में 'मजूरी', शरिक शाह के निर्देशन में नाटक 'कलम-ओ-मोहताब' व शार्टेट-उल-हक के निर्देशन में 'चक्कम इन द रिवर' की प्रस्तुतियां हुईं। इन नाटकों के जरिए सामाजिक कुरीतियों और विभिन्न घटनाक्रमों पर चक्कम उतार गए। सांसिन राय चौधरी, उत्तम सिंह, रमाकांत शर्मा और पुनीत कृष्णा जैसे रंगकर्मियों ने शिरकत करके अपने अनुभव शेयर किए।

राजस्थान पत्रिका

पत्रिका PLUS

07-12-2020

जयरंगम में पांच नाटकों की प्रस्तुतियां

मंच से सामाजिक बुराइयों के खिलाफ आवाज उठाते नाटक

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ श्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में आयोजित थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' के तहत रविवार को पांच नाटकों के मंचन हुआ। दूसरे दिन समारोह की शुरुआत श्रीनिवास सिंसेरी के नाटक 'नमक' के मंचन से हुई।



कार्यक्रम में दिल्ली की वेदी सिंहा ने इकतारे की धुन पर कई रचनाएं पेश कीं। इस दौरान इकतारे के इतिहास और विकास की कहानी भी समझाई। समरोह के दौरान ही दिन में नाटक 'कलम-ओ-मोहताब' व शार्टेट-उल-हक के निर्देशन में 'चक्कम इन द रिवर' की प्रस्तुतियां हुईं। इन नाटकों के जरिए सामाजिक कुरीतियों और विभिन्न घटनाक्रमों पर चक्कम उतार गए। सांसिन राय चौधरी, उत्तम सिंह, रमाकांत शर्मा और पुनीत कृष्णा जैसे रंगकर्मियों ने शिरकत करके अपने अनुभव शेयर किए।

समाज में लोगों के बदलते नजरिए पर प्रकाश डालते नाटक



जयपुर ◆ श्रीएम डॉट बैंड और हैं। नाटक का रूपांतरण और

थिएटर फेस्टिवल जयरंगम में परफॉर्म करेंगे दिग्गज कलाकार

ऑनलाइन प्रस्तुतियां करेंगी अट्रेक्ट

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ श्रीएम डॉट बैंड और संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में शनिवार से थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' का नवां संस्करण आयोजित किया जाएगा। फेस्टिवल संयोजक ऐश्वर्य शेखर ने बताया कि कोरोना गाइडलाइंस के चलते इस बार फेस्टिवल को ऑनलाइन फॉर्मेट में डिजाइन किया गया है, सभी तरह की एक्टिविटी वेबसाइट पर होगी। फेस्ट में इस बार थिएटर प्रस्तुतियों के साथ वर्कशॉप और टॉक शो आयोजित होंगे।



नाटक जयद्रथ वध से होगी शुरुआत

फेस्टिवल के फाउंडर दीपक गेरा ने बताया कि समारोह की शुरुआत रविवार 12 बजे थिएटर निशा रंगमंडल के नाटक जयद्रथ के मंचन से होगी। इस दिन इस नाटक के बाद शो होंगे त्सुरलीन जुडी के निर्देशन में शाम 5.00 बजे 'हाउ टू बिल्ड ए करेक्टर' और शाम 7 बजे 'ऑफ गॉड एंड हिरोंस' विषय पर दो वर्कशॉप आयोजित की जाएंगी।

थिएटर फेस्टिवल जयरंगम के तहत बरानी मेहदी के निर्देशन में नाटक का मंचन

मंच पर जीवंत हुई 16वीं सदी की संस्कृति

श्री एम डॉट बैंड और संस्कृति मंत्रालय के बैनर तले आयोजित

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ श्री एम डॉट बैंड और संस्कृति मंत्रालय के बैनर तले आयोजित थिएटर फेस्टिवल जयरंगम के के पांचवे दिन असम की पहली कम्प्रिंसेसी को जारी के जीवन पर आधारित नाटक की प्रस्तुति हुई। बरानी मेहदी के निर्देशन में नाटक 'खोगे जारी' का मंचन किया गया।



कथा गया। उनका विवाह मोंकर से इसके बाद वह भी अपने राज्य,

'द हंगर आर्टिस्ट' ने दिखाए भूख हड़ताल के अलग-अलग रूप



इससे पूर्व फ्रेंच कास्का की लघु कथा पर आधारित नाटक 'दी हंगर आर्टिस्ट' की ऑनलाइन प्रस्तुति हुई। सुरलीन जज के निर्देशन में खेला गया यह नाटक एक

ANCHOR | थिएटर फेस्टिवल जयरंगम के तहत प्रस्तुति

समझाई सत्य और झूठ की परिभाषा

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ श्रीएम डॉट बैंड और संस्कृति मंत्रालय की ओर से आयोजित थिएटर फेस्टिवल जयरंगम के तहत सोमवार को तीन नाटकों की ऑनलाइन प्रस्तुतियां हुई। इसमें रंजीत कपूर के दो नाटकों 'शॉर्ट कट' और 'रॉन्ग टर्न' और भानु भारती के निर्देशन में नाटक 'अंधा युग' की प्रस्तुति खास रही। नाटक अंधा युग का कथानक और उसके प्रस्तुतिकरण का अंदाज देखने योग्य था। धर्मवीर भारती का काव्य नाटक अंधा युग भारतीय रंगमंच का एक महत्वपूर्ण नाटक है। महाभारत युद्ध के अंतिम



दिन पर आधारित यह नाटक चार दृश्यक से भारत की प्रत्येक भाषा में मंचित हो रहा है। इसमें युद्ध और उसके बाद की समस्याओं और मानवीय महात्वाकांक्षा को प्रस्तुत किया गया है। नए संदर्भ और कुछ नवीन अर्थों के साथ अंधा युग को लिखा गया है। यह नाटक सत्य और झूठ की परिभाषा को गढ़ता नजर आया।

जर्मन कहानी से प्रेरित

रंग निर्देशक रंजीत कपूर के निर्देशन खेले गए नाटक रॉन्ग टर्न एक जर्मन कहानी ब्रेकडाउन से प्रेरित है। इसका केंद्रीय पात्र अरुण मेहरा है। वह एक जज के यहां रात गुजारता है, जहां दो रिटायर्ड वकील बातों में फंसा कर एक खोटे रूम गेम खिलाते हैं। खेल में वह निरपराध बताता है, लेकिन बाद में अपने ही बॉस के मर्डर में हाथ होना मानता है।

समाचार जगत GULABI JAGAT

तम	न्यूनतम	सूर्यास्त आज शाम	17:34 बजे	चन्द्रास्त आज	21:02 बजे	मौसम का	आसम
09 डिग्री	12.04 डिग्री	सूर्योदय कल सुबह	07:00 बजे	चन्द्रोदय कल	10:18 बजे	अनुमान	संभाव

'जयरंगम' में आज से छाएगी नाटकों की ब

जयपुर। नाटकों की चमक लिए थ्री एम डॉट बैंड का सलाना कार्यक्रम 'जयरंगम थिएटर फेस्टिवल' शनिवार से शुरू हो रहा है, लेकिन कोविड के चलते इस बार का यह नवां संस्करण जयरंगम को वेबसाइट पर ऑनलाइन देखा जा सकेगा। 27 दिसम्बर तक भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के सहयोग से चलने वाले इस आयोजन में देशभर के प्रसिद्ध थिएटर से जुड़े लोग शिरकत करेंगे। नाटकों के मंचन के साथ ही इसमें वर्कशॉप्स, डिस्कशन, सुबह की रागों का संगीत, इमर्जिंग आर्टिस्ट और बुक लॉन्च के कार्यक्रम भी होंगे। जयरंगम के फाउंडर दीपक गेरा ने बताया कि फेस्ट की शुरुआत शनिवार को निशा रंगमंडल के नाटक जयद्रथ वध के मंचन से दोपहर 12 बजे होगी। इस नाटक के दो शो शाम 4 व 7 बजे भी होंगे। इसी दिन शाम 5 से 7 बजे तक आर्टिस्ट गुरलीन जुड़ी ऑनलाइन वर्कशॉप भी लेंगी, जिनका विषय होगा, 'हाउ टू बिल्ड ए करेक्टर'। गेरा ने बताया कि समारोह में सुबह से शाम तक हर दिन चार नाटकों का मंचन किया जाएगा। इनमें बरनाली मेहंदी, शिल्पिका बार्दोलोई, अदिती खंडेलवाल, गुरलीन जुड़ी, सईदुल हक, अोम कटारे, रंजित कपूर, राजेंद्र सिंह पाण्डल आदि जैसे ख्यातनाम रंगकर्मी शामिल हैं। इनके अलावा हर रोज थिएटर से जुड़े विषयों पर वर्कशॉप एवं मास्टर क्लासेज भी होंगी। जिनमें अपने एक्सपीरियंस शेयर करेंगे, मकरंद देशपांडे, सुनील शानबाग, अतुल सत्य कौशिक, अतुल कुमार, रंजित कपूर, रंजीत कपूर, फजल जलाली और अनुरूपा आदि सहित अनेक देशों के रंगकर्मी।



जयरंगम में पांच नाटकों की प्रस्तुतियां

मंच से सामाजिक बुराइयों के खिलाफ आवाज उठाते नाटक

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ थ्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में आयोजित थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' के तहत रविवार को पांच नाटकों के मंचन हुआ। दूसरे दिन समारोह की शुरुआत श्रीनिवास बिसेती के नाटक 'नमक' के मंचन से हुई।

इसके बाद बरनाली मेहदी के निर्देशन में नाटक 'जरीबाई', शिल्पिका बोर्दलोई के निर्देशन में 'मजूली', हार्दिक शाह के निर्देशन में नाटक 'रूस्तम-ओ-सोहराब' व शाहिद-उल-हक के निर्देशन में 'बबल्स इन द रिवर' की प्रस्तुतियां हुई। इन नाटकों के जरिए सामाजिक बुराईयों और विभिन्न घटनाक्रमों पर सवाल उठाए गए। मॉर्निंग रागा



कार्यक्रम में दिल्ली की वेदी सिन्हा ने इकतारे की धुन पर कई रचनाएं पेश की। इस दौरान इकतारे के इतिहास और विकास की कहानी भी समझाई। समारोह के दौरान ही दिन में वर्कशॉप्स और मास्टर क्लास के भी आयोजन हुए। इनमें गुरलरीन जज, सौंती चक्रवर्ती, अजीत राय, रमणजीत कौर और पुनीत कृष्णा जैसे रंगकर्मियों ने शिरकत करके अपने अनुभव शेयर किए।

नवें जयरंगम नाट्य समारोह का ऑनलाइन आगाज

पंजाब केसरी/जयपुर

थ्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय की ओर से शनिवार से नाटकों के ऑल इंडिया फेस्टिवल जयरंगम के नवें संस्करण का आगाज हुआ। समारोह की शुरुआत दोपहर 12 बजे निशा रंगमंडल के बैनर पर वो बालाकृष्णन के विचारोत्तेजक नाटक जयद्रथ की मौत (डैथ ऑफ जयद्रथ) से हुई। इसके बाद इस नाटक के शाम 4 व 7 बजे तथा रात्रि 9 बजे से तीन शो और आयोजित किए गए। इस नाटक को सैकड़ों लोगों ने देखा। इसके अलावा पहले दिन जानी-मानी रंगकर्मी गुरलीन जज ने हाउ टू बिल्ट एक करैक्टर और ऑफ गॉड एंड डिमॉंस विषयक वर्कशॉप्स हुई। हाउ टू बिल्ट एक करैक्टर वर्कशॉप में गुरलीन ने लोगों को व्यक्तित्व विकास के गुर दिए। वहीं ऑफ गॉड एंड डिमॉंस में देवता और दानव विषय को लेकर अनुभव साझा किए।

आज होंगे यह ऑनलाइन आयोजन: फेस्टिवल संयोजक ऐश्वर्य ग्रोवर ने बताया कि कोरोना के नियमों का पालन करने की वजह से इस बार का संपूर्ण जयरंगम समारोह की ऑफिशियल वेबसाइट के जरिए ऑनलाइन आयोजित किया जा रहा है।

नाटकों की वर्कशॉप के अलावा इसके सभी आयोजन पूरी तरह निःशुल्क हैं, जिन्हें जयरंगम की ऑफिशियल वेबसाइट के जरिए देखा जा सकता है। समारोह 27 दिसंबर तक जारी रहेगा। समारोह के तहत रविवार को दोपहर 12 बजे से रात 9 बजे के बीच 5 नाटकों के 5 अलग-अलग शो, विभिन्न विषयों पर 5 वर्कशॉप्स और एक-एक मास्टर क्लास व पैनल डिस्कशन आयोजित किए जाएंगे। सुबह 9 बजे मॉर्निंग रागा में जर्नी ऑफ इकतारा पेश की जाएगी।

Punjab kesari

विजय नगर साम्राज्य के पतन की कहानी हुई मंचित



जयपुर। सन् 1565 में तालीकोटा की लड़ाई जो कि विजय नगर साम्राज्य और दक्कन के सुल्तानों के गठबंधन के बीच लड़ी गई एक लड़ाई थी, जो आलिया रमाराय को हराने के लिए एक जुट हुई थी। इसी कहानी को ऑनलाइन चल रहे जयरंगम थिएटर फेस्टिवल के तीसरे दिन सोमवार को मंचित किया गया। फिल्म अभिनेता स्वर्गीय गिरीश कर्नाड का लिखा यह अंतिम नाटक था, जो कि ऐतिहासिक तालिकोटा युद्ध का वर्णन करता है। इन नाटक के अलावा इस दिन अजीत राॅय ने 'थिएटर ट्रेनिंग इन इंडिया, चेलेंजेज एंड पॉसिबलिटीज' विषय पर हुए पैनल डिस्क्शन में अपने अनुभव साझा किए। समारोह के संयोजक एश्वर्य ग्रोवर ने इस समारोह के बारे में बताया कि अब समारोह की गतिविधियां वीकएंड्स पर ही सुबह से शाम तक आयोजित की जाएंगी, बाकी दिनों में रात 9 बजे एक शो ही हुआ करेगा। यह फेस्ट 27 दिसम्बर तक चलेगा।

Rastradoot

जयरंगम में दूसरे दिन खेले पांच नाटक

जयपुर । ऑनलाइन चल रहे फ्रिंजेस जयरंग समारोह के दूसरे दिन रविवार को सुबह से लेकर रात तक पांच नाटकों का दिलचस्प मंचन हुआ। समारोह की शुरुआत दोपहर 12 बजे श्रीनिवास बिसेती के नाटक नमक के मंचन से हुई। इसके बाद दोपहर 12.30 बजे बरनाली मेहदी के निर्देशन में नाटक जरीबाई, दोपहर 2 बजे शिल्पिका बोर्दलोई के निर्देशन में मजूली, शाम 7 बजे हार्दिक शाह के निर्देशन में नाटक रूस्तम-ओ-सोहराब व रात्रि 9 बजे शाहिद-उल-हक के निर्देशन में बबल्स इन द रिवर खेले गए।

यह नाटक असम की पहली कवयित्री बोगे जारी पर आधारित रहा। बोगे जारी एक कलाकार थीं। वे एक सुंदर सांस्कृतिक वातावरण से भरे घर में पली बढ़ी। यही कारण था कि वह बचपन के दिनों से ही गायन और नृत्य की ओर बहुत आकर्षित होती गई। वह आम लोगों के बीच रही। जंगलों और अलग-अलग गांवों में घूमती रही। तरह -तरह के सामाजिक मुद्दों, अंधविश्वासों और बुराइयों के खिलाफ लोगों को जागरूक करने के लिए उन्होंने नृत्यों और गीतों को अपना माध्यम बनाया।

नाटक मजुली बीसीएफ की पहली लम्बी मंच प्रस्तुति रही। मजुली असम का एक द्वीप है। यह रचना मजुली की स्पिरिट और ब्रह्मपुत्र के बहाव के बारे में बताती है, जो लोगों के उनकी जमीं और नदी से जुड़े उनके भावों और सम्बन्धों को बताती है। नाटक बबल्स बदलते हुए वैश्विक माहौल में हमारी पहचान को फिर से समझने की एक खूबसूरत कोशिश रही। ग्लोबलाइजेशन प्राचीन प्रजातियों और छोटे भाषाई समुदायों की पहचान के लिए किसी खतरे से कम नहीं है। समय आ चुका है कि इन प्रजातियों के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को फिर से बल दिया जाए और समझा जाए। सॉल्ट तीन औरतों एक मां और उनकी दो बेटियों की कहानी है, जो इस वैश्विक महामारी के समय में एक दूसरे को भ्रामक कहानियां सुनाकर यह मुश्किल समय बिता रही हैं। यह नाटक बताता है कि किस प्रकार राष्ट्रवाद सरकार की विफलताओं और गरीबों की समस्याओं को छिपाता है। यह दिखाता है कि किस तरह भरपेट भोजन के लिए वंचित परिवारों को अपनी गरिमा से समझौते करने पड़ते हैं।

पारसी थिएटर शैली में मंचित यह नाटक ईरान और तुरान की दुश्मनी पर आधारित है। हिंदी नाटक बैरिस्टर पर्वतीशम, मोककटी नरसिंह शास्त्री का लिखा और महेश घोडेश्वर द्वारा अनुवादित है, जिसका निर्देशन हार्दिक शाह ने किया। इसकी कहानी ऐसे नायक के जीवन पर केंद्रित है, जो आंध्र प्रदेश का निवासी है। विपिनचंद्र पाल का भाषण सुनकर वह बैरिस्टर बनना चाहता है। वह आर्थिक रूप से संपन्न नहीं है और उसके पास इतना भी धन नहीं है कि वह दो समय खाना खा सके। अपनी इच्छा पूरी करने के लिए वह घर छोड देता है, लेकिन जिस तरह संघर्षों से जूझता है उसको समझने की बजाए लोगों में वह हंसी का पात्र बन जाता है।

City भास्कर
जयपुर, शनिवार 5 दिसंबर, 2020

जयरंगम : ऑनलाइन नाटक, पैनल डिस्कशन और वर्कशॉप आज से

मकरंद देशपांडे, सुनील शान बाग, अतुल सत्य कौशिक, अतुल कुमार, रजित कपूर, रंजीत कपूर सहित देश-विदेश के रंगकर्मी भाग लेंगे

सिटी रिपोर्टर . जयपुर

जयरंगम का 9वां संस्करण शनिवार से थ्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में कोविड-19 के कारण सुरक्षा के मद्देनजर जयरंगम फेस्टिवल के ऑफिशियल वेबसाइट पर आयोजित होगा। नाटकों की वर्कशॉप के अलावा सभी आयोजन पूरी तरह निःशुल्क रहेंगे। 23 दिनों तक लगातार चलने वाले कार्यक्रम में मार्निंग राग, पैनल डिस्कशन, इमर्जिंग आर्टिस्ट और कुक लांच सहित 100 से अधिक होंगे ऑनलाइन प्रोग्राम्स होंगे। बरनाली मेहदी, शिल्पिका बोरटोलोई, अदिति खांडेलवाल, गुरलीन जुट्टी, सईदुल हक, ओम कटारे, रंजित कपूर और राजेंद्र सिंह पाण्डल जैसे नामी रंगकर्मियों के नाटकों का मंचन होगा।





ऑनलाइन शो होंगे आयोजित : फेस्टिवल की संयोजक ऐश्वर्य शोवर के अनुसार, समारोह की शुरुआत शनिवार दोपहर 12 बजे थिएटर निशा रंगमंडल के नाटक 'जयद्रथ वध' के मंचन से होगी। इसी नाटक के शाम 4 और 7 और रात 9 बजे भी ऑनलाइन शो आयोजित किए जाएंगे। हर दिन नाटकों के इसी तरह चार ऑनलाइन शो होंगे।

कल 'नमकसार' का मंचन : शनिवार को गुरलीन जुट्टी के निर्देशन में शाम 5.00 बजे 'हाउ टू किल्ड ए कैरेक्टर' और शाम 7 बजे 'ऑफ गॉड एंड डिमॉस' विषय पर दो वर्कशॉप आयोजित की जाएंगी। 6 दिसंबर को बरनाली मेहदी निर्देशित अस्ममी भाषा के जरी बाई, कहे विदूषक रंगमंडल के हिंदी नाटक नमकसार का मंचन किया जाएगा। सभी नाटक यू-ट्यूब पर अपलोड किए जाएंगे।

रोजाना 40 से ज्यादा ऑनलाइन वर्कशॉप और मास्टर क्लासेस :

रोजाना 40 से अधिक वर्कशॉप और मास्टर क्लासेज के आयोजन भी होंगे। जिनमें मकरंद देशपांडे, सुनील शान बाग, अतुल सत्य कौशिक, अतुल कुमार, रंजित कपूर, रंजीत कपूर, फजल कादरी और अनुरूपा सहित अनेक देशी विदेशी रंगकर्मी ऑनलाइन वर्कशॉप/मास्टर क्लासेज में नाट्य विधाओं के गुर देंगे। ये सभी वर्कशॉप 3 घंटे की होगी। जो कि जयरंगम की ऑफिशियल वेबसाइट पर उपलब्ध रहेंगी। इसमें भाग लेने वाले को 300 रु प्रति वर्कशॉप का शुल्क देकर ऑनलाइन पंजीकरण करवाना होगा।

दैनिक भास्कर जयपुर सिटी भास्कर 07-12-2020

पति को बिल्डिंग से गिरते देख मैं चिल्लाई, बेटियों ने ताली बजाते कहा- वो आदमी उड़ेगा

जयरंगमः रविवार को नमक, जरीबाई, मजूली, रूस्तम-ओ-सोहराब और बबल्स इन दी रिवर नाटकों का ऑनलाइन मंचन हुआ

सिटी रिपोर्टर| हम गरीब हैं पर खाने को मिल जाता है। घर के पास वाले अपार्टमेंट के 7 घरों में 13 घंटे साफ-सफाई करते हैं। दो बेटियों का पेट भरने जितना भात और नमक जुटाने के लिए और उनको खाना खिलाते हुए कहानी सुनाते हैं। बेटियों को एक कहानी सबसे ज्यादा पसंद है, जिसमें उनके पिता उसी अपार्टमेंट वाली बिल्डिंग में काम करते हुए ऊपर से गिर कर हमें हमेशा के लिए छोड़कर चले गए। जब वो ऊपर से गिर रहे थे, तो बेटियों को लगा गिरते-गिरते वो आदमी हवा में उड़ेगा। बेटियां छोटी थीं इसीलिए वो समझ नहीं सकीं कि जो गिरा है वो उनका पिता था। ये बातें एक मां अपनी दो बेटियों को कह रही है। श्रीनिवास बिसेती के नाटक 'नमक' में दिखाया है कि किस प्रकार राष्ट्रवाद सरकार की विफलताओं और गरीबों की समस्याओं को छिपाता है और भर पेट भोजन के लिए खिंचित परिवारों को अपनी गरिमा से समझौते करने पड़ते हैं।



नाटक 'नमक' का एक दृश्य।

नाटक रविवार को जयरंगम थिएटर फेस्टिवल में खेला गया। श्री एम डॉट बैंड एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से समारोह का आयोजन किया जा रहा है। दिनभर में जरीबाई, मजूली, रूस्तम-ओ-सोहराब और बबल्स इन दी रिवर का ऑनलाइन मंचन किया गया।

जयरंगम के तहत हुई ऑनलाइन प्रस्तुति

'क्रॉसिंग टू तलिकोटा' नाटक में दिखा युद्ध का नजारा



पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ थिएटर फेस्टिवल जयरंगम के तहत रोमवार को नाटक 'क्रॉसिंग टू तलिकोटा' की प्रस्तुति हुई। यह नाटकवर गिरीश कर्नाड का अंतिम नाटक है और यह 2019 में लिखा गया। नाटक 1565 के समय का है, जो सता प्राप्त रामराया के इर्द गिर्द चुना गया है। राजा कृष्णदेव राया का दामाद, जिसने चार सुल्तानों को हराया और आखिर में तलिकोटा में पराजित हुआ। इस युद्ध ने दक्षिण भारत का राजनीतिक परिदृश्य बिल्कुल ही बदल दिया और इसे हम्पी के अवशेष कहा गया। बहुत कुशलता से इस कहानी को गढ़ा गया है। तालिकोटा का युद्ध 23 जनवरी 1565 को विजयनगर साम्राज्य और दक्कन सल्तनत के बीच हुआ था। यह युद्ध तालिकोटा स्थान पर लड़ा गया था, जो उत्तरी कर्नाटक में बीजापुर से 80 किलोमीटर दूर दक्षिण पूर्व दिशा में स्थित है। इस युद्ध में विजय नगर साम्राज्य की हार हुई थी और उनके साम्राज्य का धीरे-धीरे पतन हो गया।

समाज की मनोदशा को दर्शाता 'हंगर आर्टिस्ट'



जयपुर,समाचार जगत न्यूज। श्री एम डॉट बैंड एवं भारत सरकार के संयुक्त तत्वावधान में चल रहे ऑनलाइन जयरंगम थिएटर फेस्ट में मंगलवार के चौथे दिन फ्रेंज काफ्का की लघु कथा पर आधारित नाटक 'द हंगर आर्टिस्ट' का मंचन हुआ। समाज की मनोदशा को इंगित करते इस नाटक का निर्देशन गुरलीन जज ने किया। नाटक में एक कलाकार की कहानी को दर्शाया गया है, जो आम लोगों के मनोरंजन के लिए अजीब तरह के व्रत रखने लगता है। वह लोगों का ध्यान अपनी ओर खींचना चाहता है, लेकिन कथित समाजसेवियों द्वारा उसे बार-बार अपनी भूख सच साबित करने के लिए मजबूर किया जाता है। आखिरकार एक दिन दबाव में आकर वह इस हद तक भूखा रहता है कि वह मर जाता है। जयरंगम के फाउंडर दीपक गेरा के अनुसार, फेस्ट के पांचवें दिन बुधवार को दोपहर 12 बजे अनुपमा रॉय के निर्देशन में नाटक 'टीलापुर का राक्षस' और रात 9 बजे बरनाली मेहंदी के निर्देशन में नाटक 'बोगेजारी' का मंचन किया जाएगा।

दैनिक भास्कर जयपुर सिटी भास्कर 08-12-2020

जयरंगम फेस्टिवल : तीसरे दिन हुआ 'क्रॉसिंग टू तालिकोटा' नाटक का मंचन

गिरीश कर्नाड के नाटक में दिखा विजय नगर साम्राज्य का पतन व तालिकोटा युद्ध

सिटी रिपोर्टर. जयपुर

जयरंगम थिएटर फेस्टिवल में रोमवार को गिरीश कर्नाड का निधन आखिरी नाटक 'क्रॉसिंग टू तलिकोटा' रिलीज़ गया। इस नाटक की पृष्ठभूमि 1565 के समय की है। जो सत्य पाया रामराया के इर्दगिर्द घूमी गई है। राजा कृष्णदेव राय का दामाद, जिसने चार सुल्तानों को हराया और आखिर में तालिकोटा में पराजित हुआ। नाटक में दिखाया गया कि कैसे इस युद्ध ने दक्षिण भारत का राजनीतिक परिदृश्य बिल्कुल ही बदल दिया। इसे अपने आकार हम्पी का अवशेष कहा गया।

थ्री एम डॉट बैंड एवं संस्कृति मंत्रालय भारत सरकार के सहयोग से आयोजित किए जा रहे तीसरे जयरंगम थिएटर फेस्टिवल में रोमवार को गुरलीन जज के निर्देशन में नाटक हंगर स्ट्राइक का मंचन होगा। फेस्टिवल के सभी नाटकों का ऑनलाइन मंचन किया जा रहा है।



युद्ध में विजयनगर हारा था

थ्री. बालकृष्णन के निर्देशन में रचित नाटक में ऐतिहासिक तालिकोटा युद्ध को खूबसूरती के साथ दिखाया गया है। तालिकोटा का युद्ध 23 जनवरी 1565 को विजयनगर साम्राज्य और दक्कन सल्तनत के बीच हुआ था। यह युद्ध तालिकोटा स्थान पर लड़ा गया था, जो उत्तरी कर्नाटक में बीजापुर से 80 किलोमीटर दूर दक्षिण पूर्व दिशा में स्थित है। इस युद्ध में विजय नगर साम्राज्य की हार हुई थी और उनके साम्राज्य का धीरे-धीरे पतन हो गया। दक्कन के पुलिस सुल्तानों ने 23 जनवरी 1565 को आलिया राम राए को सेज पर आक्रमण कर दिया। इस युद्ध को ही तालिकोटा का युद्ध कहा जाता है। समारोह की संयोजक ऐश्वर्य शोवर ने बताया कि 27 दिसंबर तक ऑनलाइन टेब पर कुल चार ही नाटकियाएं शाम को ही होंगे।

आगे खेले जाने वाले नाटक

- 9 दिसंबर को रात 9 बजे 'बोगेजारी' नाटक खेला जाएगा। 75 मिनट के इस नाटक का लेखन व निर्देशन बरनाली मेंहदी ने किया है।
- टीलापुर का राक्षस नाटक का निर्देशन अनुपमा रॉय और चेतन्मय लवीर ने किया। 9 को दोपहर 12 बजे 41 मिनटी का नाटक होगा।
- चौलाइन ने डायरेक्ट किया है। 11 को रात 9 बजे नाटक होगा।
- पार्वेकर फैमिली नाटक 12 को 9 बजे से होगा। 82 मिनट के नाटक का लेखन व निर्देशन ओम कटारे ने किया है।
- राशन नाटक 13 दिसंबर होगा, लेखन चौलिसाय रिमिटी ने किया है। 56 मिनट का नाटक दोपहर 2 बजे होगा।

JAIRANGAM Theatre Festival

CITY FIRST



During Jairangam

Co - partnered with Ministry of Culture, Government of India and 3M Dot Band, All India Theater Festival Jai Rangam's Ninth Edition opened on Saturday. The Festival opened with the thought-provoking play Jai Drath Vadh at noon, directed by V Bala Krishnan, under the banner of Nisha Rang Mandal. Besides, known theatre artist Gurleen Judge conducted a workshop on 'How to Build one's Character' and 'Of God and Demons'. In the workshop - How to Build a Character, Gurleen talked about the ways to build one's character, whereas through Of God and Demons, Gurleen shared her experiences.

Festival convener Aishwarya Grover told that the entire festival is being organized through the official website of Jai Rangam, due to the instructions regarding COVID. Besides the workshops, all other programs and plays are completely free to watch on the website of Jai Rangam. The Festival would continue till 27th December. During the Festival today - Five different shows of five plays would take place from 12 p.m. to 9 p.m. Master Classes and Panel Discussions would be organised as well. cityfirst@firstindia.co.in

शुरू हुआ 'जयरंगम'



अभिनय व संवादों से जीवंत हुआ 'जयद्रथ वध'

जयपुर महाभारत के एक चर्चित प्रसंग को नाटक के रूप में मंचित कर जयरंगम थिएटर फेस्टिवल की शुरुआत शनिवार से हुई। थ्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय की ओर से आयोजित अंतरराष्ट्रीय इस 2 दिवसीय फेस्टिवल के पहले दिन रंगकर्मी वी. बालकृष्णन निर्देशित और निशा रंगमंडल निम्नांकनेजक नाटक 'डेथ ऑफ जयद्रथ' (जयद्रथ की मौत) का मंचन हुआ। नाटक में कुरुक्षेत्र के युद्ध के 13वें दिन के प्रसंग को दिखाया गया, जिसमें अर्जुन अभिमन्यु की मृत्यु के लिए जयद्रथ को जिम्मेदार मानता है। निशा रंगमंडल की इस प्रस्तुति में नाटक के चार्ट को अलग अलग और संवादों से 'जैसन डिग्रेस अमेरिकी उस मानवशास्त्रज्ञ ने। इसी दिन रंगकर्मी गुरलीन जुड़ी ने 'हाउ टू बिल्ड ए करेक्टर' विषय पर वर्कशॉप में व्यक्तित्व विकास के टिप्स दिए और एक अन्य विषय 'ऑफ गॉड एंड डिमांस' में देवता और दानव विषय को लेकर अपने एक्सपीरियंस शेयर किए।

Jairangam Theatre festival

CITY FIRST

Co-partnered with 3M dot Band and Ministry of Culture-Government of India, on the second day of Fringes Jai Rangam Festival, five plays were performed on Sunday. Being a weekend, a great number of audiences got entertained with these spectacular performances.

The second day of the Theatre Festival opened with Morning Raga at 9 a.m. Vedi Sinha from Delhi played numerous compositions on Iktara, along with sharing the story of its origin and development. Several workshops and masterclasses were conducted as well, where Gurleen Judge | Souti Chakravarti | Ajit Rai | Ramanjit Kaur and Punit Krishna shared their worthwhile experiences. Two plays would be performed today at 9 p.m., Crossing Tali Kota directed by V Bala Krishnan and Bernali Mehdi's plays would be performed at the same time.

Jairangam Theatre Festival



CITY FIRST

Online Fringes Jai Rangam witnessed a play Crossing To Talikota on Monday. Convener Aishwarya Grover asserted that one or two activities would be organised on all the working days and that too during evenings. Most of the activities and programs of the festival would be taking place on weekends, so that maximum number of audiences can be benefited.

Before this, an online panel discussion - Theatre Training In India: Challenges and Possibilities was conducted by Ajit Roy, where he shared his experiences. An amazing play, named Hunger Strike directed by Gurleen Judge would be performed today. cityfirst@firstindia.co.in

पहले दिन नाटक जयद्रथ की मौत को सैकड़ों लोगों ने देखा



जयपुर, (का.सं.)। श्री एम डॉट बैंड और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय की ओर से शनिवार से नाटकों के ऑल इंडिया फेस्टिवल जयरंगम के नवें संस्करण का आगाज हुआ। समारोह की शुरुआत दोपहर 12 बजे निशा रंगमंडल के बैनर पर वी. बालाकृष्णन के विचारोत्तेजक नाटक जयद्रथ की मौत (डैथ ऑफ जयद्रथ) से हुई। इसके बाद इस नाटक के शाम 4 व 7 बजे तथा रात्रि 9 बजे से तीन शो और आयोजित किए गए। इस नाटक को सैकड़ों लोगों

- नवें जयरंगम नाट्यरूप समारोह का ऑनलाइन आगाज

ने देखा। इसके अलावा पहले दिन जानी-मानी रंगकर्मी गुरलीन जज ने हाउ टू बिल्ट एक करैक्टर और ऑफ गॉड एंड डिमॉस विषयक वर्कशॉप्स हुई। हाउ टू बिल्ट एक करैक्टर वर्कशॉप में गुरलीन ने लोगों को व्यक्तित्व विकास के गुर दिए। वहीं ऑफ गॉड एंड डिमॉस में देवता और दानव विषय को लेकर अनुभव साझा किए।

इस नाटक में विभिन्न घटनाक्रमों के माध्यम से महाभारत में वर्णित जयद्रथ वध को वध नहीं माना जाकर उसे मौत की संज्ञा दी गई। जयद्रथ वध महाभारत का जाना माना प्रसंग है। कहानी के अनुसार अर्जुन अभिमन्यु की मृत्यु का बदला लेने की कसम खाता है। दैवीय साधनों के प्रयोग से जयद्रथ का वध करता है, लेकिन जयद्रथ क्यों? जयद्रथ ने अभिमन्यु के वध में सीधे तौर पर हिस्सा नहीं लिया था, उसने गिरने की स्थिति में निहत्थे अभिमन्यु पर हमला भी नहीं किया। दुशासन के पुत्र ने हमला किया था। फिर अर्जुन ने सिंधु प्रदेश के खिलाफ कसम क्यों ली? जयद्रथ ही क्यों? यह नाटक कुरुक्षेत्र के युद्ध में 13वें दिन घटी कुछ रहस्यमयी घटनाओं को समझने की एक कवायद है।

थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' की ऑनलाइन शुरुआत

नाटक के जरिए कलाकारों ने उठाए जयद्रथ के वध पर सवाल

पत्रिका PLUS रिपोर्टर



जयपुर ◆ थीएम डॉट बैंड और संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में शनिवार से थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' के नवें संस्करण की शुरुआत हुई। पहले दिन निशा रंगमंडल के बैनर पर वी. बालाकृष्णन के विचारोत्तेजक नाटक 'जयद्रथ की मौत' (डैथ ऑफ जयद्रथ) से हुई।

इस नाटक के चार ऑनलाइन प्रस्तुतियां हुईं। इस मौके पर जानी-मानी रंगकर्मी गुरलीन जज ने 'हाउ टू बिल्ट एक करैक्टर' और 'ऑफ गॉड एंड डिमॉस' विषय पर वर्कशॉप्स आयोजित कीं। 'हाउ टू बिल्ट एक करैक्टर' वर्कशॉप में गुरलीन ने लोगों को व्यक्तित्व विकास के गुर दिए, वहीं 'ऑफ गॉड एंड डिमॉस' विषय पर रूबरू हुए।

महाभारत के विभिन्न घटनाक्रम

इस नाटक में दिखाया कि महाभारत में वर्णित जयद्रथ वध को वध नहीं माना जाकर उसे मौत की संज्ञा दी गई। जयद्रथ वध महाभारत का जाना माना प्रसंग है। अर्जुन अभिमन्यु की मृत्यु का बदला लेने की कसम खाता है और दैवीय साधनों के प्रयोग से, जयद्रथ का वध करता है। कुरुक्षेत्र के युद्ध में 13वें दिन घटी कुछ रहस्यमयी घटनाओं को समझने की एक कवायद है।

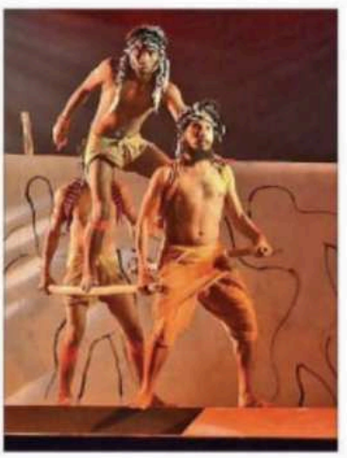
VIRTUAL JAIRANGAM

CITY FIRST

Owing to the pandemic, Theatre Festival Jai Rangam is going to take place online this year. This is the ninth year of Jai Rangam Festival but the event has been hampered due to the pandemic. However, the organisers of Jai Rangam aspired to continue the festival and decided to make it happen virtually this year. Festival Founder Deepak Gera informed that during the Festival, a variety of online activities would be organised from morning to evening on every Sunday from 5 to 27 December. These activities can be watched on the official website of Jai Rangam.

More than 40 Workshops and Master Classes would be organised as a part of the festival, where big Theatre Artists like Makarand Deshpande, Sunil Shan Bagh, Atul Satya Kaushik, Atul Kumar, Rajit Kapoor, Ranjeet Kapoor, Fajah Jalali and Anuroopa would be providing tips for art of Theatre. One needs to get registered online with a fee of 300 rupees to participate in each of the workshops.

Jai Rangam has also initiated its virtual opening with the yearly photo contest Khushbu - E - Rajasthan, which is being organised with the support of Jaipur photography Club. Entries to participate in the contest are started on the official website of Jai Rangam. The exhibition would be organised in December.



दैनिक भास्कर जयपुर सिटी भास्कर 20-11-2020



जयरंगम थिएटर फेस्टिवल

स्थितियां सामान्य रही तो 5 से 27 दिसंबर तक ऑफलाइन होगा मंचन

सिटी रिपोर्टर | जयरंगम का ग्यारहवां शो इस बार ऑनलाइन आयोजित होने जा रहा है। 'शो मस्ट गो ऑन' की जिजीविषा से प्रेरित जयरंगम के आयोजकों ने इसे वर्चुअली आयोजित करने का निर्णय किया है। इस बार यह शो 5 से 27 दिसंबर तक आयोजित किया जाएगा। फिलहाल इसे वर्चुअल और फिजीकल दोनों रूप में आयोजित किए जाने की योजना है। अगर स्थितियां सामान्य नहीं होती हैं तो केवल वर्चुअल ही आयोजित किया जाएगा। समारोह के तहत 5 से 27 दिसंबर तक हर रविवार को सुबह से शाम तक अनेक गतिविधियां आयोजित होंगी। इन गतिविधियों को जयरंगम की ऑफिशियल वेबसाइट पर निशुल्क देखा जा सकेगा। इसके तहत मॉर्निंग रागा, पैनल डिस्कशन, इमर्जिंग आर्टिस्ट और बुक लॉन्च सहित अनेक आयोजन देखने योग्य होंगे। हर रविवार की शाम देश के नामी रंगकर्मियों के दो नाटकों के 'वर्ल्ड प्रीमियर' आयोजित किए जाएंगे। नाटकों के शिड्यूल को अंतिम रूप दिया जा रहा है जिसकी घोषणा शीघ्र ही की जाएगी। समारोह के तहत रोजाना 40 से अधिक वर्कशॉप और मास्टर क्लासेज के आयोजन भी होंगे जिनमें मकरंद देशपांडे, सुनील शान बाग, अतुल सत्य कौशिक, अतुल कुमार, रंजित कपूर, रंजीत कपूर, फजह जलाली और अनुरूपा सहित अनेक देशी-विदेशी रंगकर्मी ऑनलाइन वर्कशॉप/मास्टर क्लासेज में नाट्य विधाओं के गुर देंगे।

अपकमिंग इवेंट
हर रविवार सुबह से शाम तक मॉर्निंग रागा, पैनल डिस्कशन, इमर्जिंग आर्टिस्ट और बुक लॉन्च सहित कई कार्यक्रम होंगे।

CITYLIVE 26 राजस्थान पत्रिका पा
जयपुर, शनिवार, 05 दिसंबर, 2

थिएटर फेस्टिवल जयरंगम में परफॉर्म करेंगे दिग्गज कलाकार

ऑनलाइन प्रस्तुतियां करेंगी अट्रेक्ट

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

जयपुर ◆ श्रीएम डॉट बैंड और संस्कृति मंत्रालय के तत्वावधान में शनिवार से थिएटर फेस्टिवल 'जयरंगम' का नवां संस्करण आयोजित किया जाएगा। फेस्टिवल संयोजक ऐश्वर्य ग्रोवर ने बताया कि कोरोना गाइडलाइंस के चलते इस बार फेस्टिवल को ऑनलाइन फॉर्मेट में डिजाइन किया गया है, सभी तरह की एक्टिविटी वेबसाइट पर होगी। फेस्ट में इस बार थिएटर प्रस्तुतियों के साथ वर्कशॉप और टॉक शो आयोजित होंगे।



नाटक जयद्रथ वध से होगी शुरुआत

फेस्टिवल के फाउंडर दीपक गेरा ने बताया कि समारोह की शुरुआत रविवार 12 बजे थिएटर निशा रंगमंडल के नाटक जयद्रथ के मंचन से होगी। इस दिन इस नाटक केचार शो होंगे।गुरलीन जूझी के निर्देशन में शाम 5.00 बजे 'हाउ टू बिल्ड ए करेक्टर' और शाम 7 बजे 'ऑफ गॉड एंड डिमॉंस' विषय पर दो वर्कशॉप आयोजित की जाएंगी।

REACH US AT

www.jairangam.org

jairangam@gmail.com

837, Frontier Colony, Adarsh Nagar

Jaipur 302017

Rajasthan, India

Tel : 9414050066